

BBK KRANT

Nr. 296 Tweemaandelijke uitgave van de landelijke Beroepsvereniging van Beeldende Kunstenaars BBK december 2009

AANWAS V

Foto: © Hans-Joachim Schröter



Aanwas 5 opening: in Loods 6 op het KNSM eiland.

Voor de vijfde keer heeft de BBK een tentoonstelling van werk van nieuwe leden georganiseerd.

Voorzitter Theodor Schokker zei op 8 november 2009 tijdens zijn inleiding: "Dank zij de inzet van een heleboel vrijwilligers is het ons toch weer gelukt om u een zeer diverse expositie te laten zien. U ziet naast schilderkunst grafiek, beeldhouwkunst, performances, textiele vormen en meer. Het is voor de kunstenaars op het ogenblik niet makkelijk om het hoofd boven water te houden in tijden van bezuinigingen door minister Plasterk, provincies en gemeenten. Bijbaantjes als postbesteller, telefonist(e) en zelf brugwachter zijn dan ook geen uitzondering. Desondanks blijft de B.B.K. als vakbond met alle middelen die we hebben de belangen van de kunstenaars behartigen. Er zijn een aantal zaken waar we het afgelopen jaar mee bezig zijn geweest, maar er komen nog twee sprekers na mij dus ik zou zeggen, lees onze de BBK-krant en je bent goed op de hoogte. Ik wil heel graag bedanken: Joop Hulskamp, Marjan Lambers, Henk Zomer, Frits Nolte, Liesbeth Sevenhuijsen, Kees Verburg, de drukker Full Color, de muziek: 'Chemie muzie zonder K', de zanggroep 'Bulderdrang', En last but not least ons bureau: Jonna van't Hof, Alexandra Schreiner en Joop Booy."

De traditionele solidariteit van de BBK werd opnieuw zichtbaar door het werk dat het bestuur en diverse leden voor hun collega's hebben gedaan: Inrichten van de tentoonstelling, het organiseren van de ruimte voor de opening en het publiceren van een overzicht van de werken op de tentoonstelling in de BBK-krant 295.

Cultuur = basisbehoefte.

Wethouder Carolien Gehrels opende de tentoonstelling als prominente spreker, na de toespraken van voorzitter Theodor Schokker en secretaris Henk Rijzinga. De laatste deed een nadrukkelijke oproep aan alle politiek en kunstenaars om actief deel te nemen aan de discussie over de toekomst van het (beeldend) kunstbeleid. "We hebben de politiek nodig, maar laten we er zelf voor zorgen dat de politiek er niet met de kunst vandoor gaat".

Gehrels zei onder meer: "Thorbeke zei (1852): >"Kunst is gene zaak van de regering"< daar ben ik het niet mee eens. Ik vindt kunst en cultuur zo belangrijk net als eten en drinken, dat de politiek er echt over moet gaan ... Wouter Bos heeft bijvoorbeeld gezegd dat er een einde moet komen aan het genante geschuif met subsidies en dat er op het laatste moment vrij irrationele besluiten genomen

worden op basis van lobby's, en dat is niet hoe wij in ons land vinden dat je het beleid voert ... Waar het om gaat is dat je goed afspreekt wat als politiek wil, in het belang van de samenleving ... het is hoogste tijd dat kunst en cultuur beseffen dat ze zich tot elkaar hebben te verhouden ... het kan niet zo zijn als er zo veel geld daar naar toe gaat, dat je daar geen mening over hebt, maar het kan ook niet zo zijn dat je kunst en cultuur niet in vrijheid en autonomie kunt bedrijven en beoefenen en in die zin wil ik elk misverstand wegnemen dat ik een kunstenaar zou willen beoordelen, dat is niet aan mij, dat is niet aan de politiek, dat is aan de professional ... wij willen graag de beeldende kunstenaars faciliteren en stimuleren door de projectsubsidies van het Amsterdams fonds voor de kunst ... Ik vind het zelf ontzettend belangrijk dat veel kunst is in de openbare ruimte. Amsterdam heeft hier een grote traditie in ... een traditie waar we trots op moeten zijn. Tot slot zijn we op zoek naar stadsbrede richtlijnen voor hang- en staangelden. "

In dit verband willen wij verwijzen naar het interview met mevrouw Gehrels in deze krant op pagina 8

AANWAS V FOTOS	3
<i>door H.J.Schröter</i>	
SERVICE	4/6
<i>door het BBK-bureau</i>	
KUNSTENAAR & RECHT	7
<i>door Hans Swanenburg</i>	
CAROLIEN GEHRELS	8
<i>door Rob den Boer</i>	
OPINIE	9/10
<i>door onze lezers</i>	
KRÖLLER MÜLLER	11
<i>door Kirsten Zwijnenburg</i>	
LEDENEXPOSITIES	12/13
<i>door Alex Schreiner</i>	
ZELFPORTRET	14
<i>door Marie van Vollenhoven</i>	
DEN BOSCH ZONDER	15
<i>door H.J. Schröter</i>	
NATHALIE WEEL	17
<i>door Natalie</i>	
ACD MÜNCHEN	18
<i>door H.J.Schröter</i>	
DIE SIJN GEK	20
<i>door H.J.Schröter</i>	

Op internet vindt u de BBK op:
www.bbknet.nl



DE VERENIGING

NIEUWJAARSGROET

Het Landelijk Bestuur wenst ieder lid en alle bureaumedewerkers een vrolijk kerstfeest en een werkzaam Nieuwjaar.

Het jaar 2010 wordt een belangrijk jaar. In de eerste plaats voor de toekomst van het kunstbeleid, maar ook de BBK.

Volgend jaar bestaat onze beroepsvereniging 65 jaar, een jubileumjaar dus.

Het landelijk bestuur wil dit niet onopgemerkt voorbij laten gaan en we zijn daarom bezig met de ontwikkeling van een programma dat past bij deze mijlpaal in de Nederlandse geschiedenis van het kunst- en kunstenaarsbeleid.

In de volgende BBK Krant hopen we de plannen te kunnen presenteren, één ding staat al vast: het zal in het teken staan van de toekomst van het kunstbeleid.

Want de verkiezingen komen er aan, maar de bezuinigingen ook. En die beloven weinig goeds voor het jaar 2010.

Bovendien wordt volgend jaar de evaluatie van de WWIK behandeld in de Tweede Kamer (met een ongewisse uitkomst) en er zal ook debat gevoerd gaan worden over de toekomst van het kunstvakonderwijs.

Kortom: er staat veel op het spel, maar het gaat om de knikkers.

We houden u op de hoogte en zullen niet aarzelen u te vragen zich actief in te zetten voor behoud van het weinige wat is overgebleven.

De BBK is per slot van rekening al 65 jaar actief!



COLOFON

De BBK Krant is een uitgave van de Beroepsvereniging van Beeldende Kunstenaars, BBK van Nederland

Le Journal BBK est une édition de l'Association Professionnelle des Artistes Plastiques, BBK en Pays Bas.

Die BBK Zeitung wird von der Berufsvereinigung Bildender Künstler BBK in den Niederlanden herausgegeben.

The BBK Newspaper is published by the Association of professional visual artists, BBK in the Netherlands.

Il giornale BBK è una pubblicazione dell'associazione professionale degli artisti BBK ad el Hollanda.

El periódico BBK es una publicación de la asociación de los artistas plásticos profesionales, BBK en Países Bajos.

NIEUWE LEDEN BBK

Ans Bakker, Amersfoort

Bendir, Purmerend

Ayla Corstanje-Uncu, Raamsdonksveer

Bien van Heek, Amsterdam

Pascala Hustings, Zeist

Annemieke Fanoy, Kamperland

Wineke Gartz, Amsterdam

Ko de Kok, Goes

Renee Middelkoop, Oosterhout

Joe Ponto, Den Haag

Lars van der Ploeg, Goes

Marleen Reijvers, Venhorst

Nicole van der Schaaf, Maarn

Camille Smeets, Amsterdam

Anna Ulyashyna, Utrecht

Kim de Weijer, Amsterdam

BUREAU BBK

Het bureau van de BBK is geopend op maandag t/m donderdag van 10.00 - 16.00 uur. Telefoon 020 - 623 54 56, of e-mail bbk@bbknet.nl.

*BIJZONDERE OPENINGSTIJDEN
LANDELIJK BUREAU*

Het Landelijk Bureau van de BBK is tijdens de feestdagen gesloten van donderdag 24 december t/m maandag 11 januari.

N.B. De week van 4 t/m 7 januari is het Landelijk Bureau gesloten in verband met de jaarafsluiting. Het Landelijk Bureau is dan alleen voor noodgevallen bereikbaar.

In de week van 1 t/m 4 februari is het Landelijk Bureau alleen bereikbaar voor het inplannen van Belastingafspraken. Leden die bellen met adviesvragen wordt verzocht een week later terug te bellen.

Bureaumedewerkers:

Joop Booy: bureaucoördinator, financiën, belastingzaken.
Anja Bokma: secretariaat, boekhouding
Jonna van 't Hof: adviesbureau, BBK Krant
Alex Scheiner: atelierzaken, BBK Krant

TELEFONISCHE SPREKUREN

Wanneer telefonisch contact gewenst is (met Joop Booy voor de belasting of Jonna van 't Hof voor juridische zaken, WWIK en/of andere uitkeringen), dan kan alleen gebeld worden op **maandag t/m donderdag van 14-16 uur**. Krijgt u toch ons antwoordapparaat, spreek dan uw naam, telefoonnummer in en enkele trefwoorden, zoals bijvoorbeeld: belasting, WWIK, atelierproblemen, uitkering, lidmaatschap. U wordt dan zo spoedig mogelijk door de juiste persoon teruggebeld.

E-MAIL ADRESSEN

Het BBK-kantoor roept alle leden op hun **e-mail adres** op te geven aan de administratie.

Dat kan via een mailtje naar: bbk@bbknet.nl graag hierbij uw volledige naam en adres op geven.

Het is de bedoeling via dit medium sneller en efficiënter met de leden te kunnen communiceren.

BESTUUR VAN DE BBK

Dagelijks bestuur (DB)

Theodor Schokker (voorzitter)
Julio Moreno Robles (penningmeester)
Henk Rijzinga (secretaris)
Hans-Joachim Schröter (DB)

Het landelijk bestuur (LB)

Rob den Boer (LB)
Maud Verbruggen (LB)

De Algemene Ledenvergadering van 24 april jl. heeft ingestemd met vier nieuwe kandidaat bestuursleden, zij zullen de komende maanden op proef meedraaien en daarna besluiten al dan niet zitting te nemen in het Landelijk Bestuur (LB):

Joop Hulskamp
Marleen Osman
Júlia dos Santos Baptista
Liesbeth Sevenhuijsen

De bestuursleden zijn bereikbaar via het landelijk bureau van de BBK, telefoon 020 - 623 54 56 of bbk@bbknet.nl.

BBK GEWESTEN EN CONTACTPERSONEN

Friesland:

A. Wassenaar, Schoolplein 7
8748 BR Witmarsum.
Tel. 051 - 753 13 02

Rijnmond:

Schonebergerweg 45, 3023 ZG Rotterdam.
Tel. 010 - 476 38 81.
Ma t/m vrij vanaf 12.00 tot 17.00 uur.
e-mail: bbk.rijnmond@wanadoo.nl

Den Haag:

Peter van Loon
Assendelftstraat 24, 2512 VW Den Haag.
Tel. 070 - 360 72 03 / 070 - 364 46

Gelderland:

Marjorie ter Heurne
Anna Paulownastraat 41, 6812 BW Arnhem.
Tel. 026 - 351 19 16 (ma: 18.00-20.00uur)

Limburg:

Maja van der Putten,
Vrouwenheide 4
6287 NK Eys
tel.043 408 49 50
e-mail: majayko@xs4all.nl

ISSN 0166-1361

Adres:

Uiterwaardenstraat 209,
1079 CN, Amsterdam.
E-mail: bbk@bbknet.nl
Website: www.bbknet.nl
Tel.: 020 - 623 54 56
Fax.: 020 - 624 95 85
Postbank: 583458

Redactie

In dit nummer (296) staan bijdragen van:
Rob den Boer,
Jonna van 't Hof,
Alex Schreiner,
Hans-Joachim Schröter,
Hans Swanenburg,
Dunya Willeman,
Marie van Vollenhoven,
Nathalie Weel,
Kirsten Zwijnenburg,
Corrector: Ab Klaassens

Coördinatie, vormgeving + prépress:
Hans-Joachim Schröter
h.schroter@chello.nl
Postbus 379
5600 AJ Eindhoven

Advertentie-exploitatie:

Uiterwaardenstraat 209,
1079 CN, Amsterdam.
E-mail: bbk@bbknet.nl
Website: www.bbknet.nl
Tel.: 020 - 623 54 56
Fax.: 020 - 624 95 85
Postbank: 583458

Druk:

Dijkman Offset, Diemen
Tel.: 020 - 398 08 08

Abonnement :

• 22,00

Hoewel aan de inhoud de uiterste zorg is besteed, aanvaardt de uitgever geen aansprakelijkheid voor fouten of onjuist overgekomen feitelijkheden. Alle rechten van de afbeeldingen en teksten zijn eigendom van de auteurs.

De BBK KRANT kan ook op onze website: www.bbknet.nl als PDF bestand (circa 2 MB) worden bekeken.

Voor het laatste nieuws zie ook de website van de BBK: www.bbknet.nl

OPENING AANWAS 5

foto's: © Hans-Joachim Schröter



Het publiek



Wethouder Carolien Gehrels van Amsterdam



Welkom



BBK-voorzitter Theodor Schokker



Joop Hulskamp en Henk Zomer



BBK-secretaris Henk Rijzinga



Theodor en Henk aan het werk.



'Bulderdrang' aan het werk



Beelden van Mario Philippona



Fardou Keuning: 'Gigo', groeten uit Spanje.



Twee voorzitters:
Theodor Schokker en Harry Visser



Chemie: Muzie zonder K.

Bijdragen voor de volgende krant (295) moeten voor 15 augustus 2009 op het bureau van de BBK of via bbk@bbknet.nl zijn ontvangen.



□

DE VERENIGING

MEMBER BENEFITS / LEDENVOORDELEN

Op deze pagina's worden de voordelen bij het lidmaatschap benoemd.

Voor de meeste aanbieders geldt dat leden contact op kunnen nemen met het Landelijk Bureau van de BBK voor toezending van meer informatie.

Als contactgegevens van de aanbieder zijn vermeld kan direct met de aanbieder contact opgenomen worden.

Voor vragen of klachten over deze aanbiedingen kan uiteraard altijd contact opgenomen worden met het Landelijk Bureau van de BBK.

Landelijk Bureau BBK
maandag t/m donderdag 10 - 16 uur,
telefoon 020 - 623 5456 of e-mail
bbk@bbknet.nl.

Publicatie

ADMINISTRATIE
OOK EEN KUNST

Handleiding voor het opzetten van een eenvoudige (BTW) administratie, incl. BTW-aangifte. Een beeldend kunstenaar moet zich steeds meer als ondernemer opstellen: voor de WIK, voor de Sociale Dienst, voor het aanvragen van stipendia en subsidies, voor de BTW en de inkomstenbelasting.

In een apart hoofdstuk wordt uitgebreid ingegaan op de beeldende kunstenaar en BTW.

U kunt deze publicatie bestellen door overmaking van • 10,- (BBK-leden) of • 15,- (niet-leden), inclusief verzendkosten, naar rekening 58 34 58 t.n.v. BBK Amsterdam, o.v.v. 'administratie' en uw adresgegevens.

BRANDSTOFVOORDEEL

Via de brancheorganisatie VBW heeft de BBK een aanbod gekregen voor kortingen op brandstof. Het gaat hier om zowel diesel, benzine als LPG en om tankstations als Esso, Texaco, BP, Q8/ Tango en Total. Hoe gaat het in z'n werk?

U vraagt per aanbieder een pas aan via de BBK voor • 7,50 (excl. BTW). Met deze pas kunt u alleen bij deze aanbieder tanken. Het systeem werkt als een creditcard, na iedere twee weken ontvangt u van de BBK een afrekening van het verbruik, na deze afrekening wordt het bedrag per automatische incasso van uw rekening afgeschreven.

CONTRIBUTIETARIEVEN 2010

De BBK streeft ernaar met ingang van 2011 de mogelijkheid tot automatische incasso aan haar leden aan te bieden. Vooruitlopend hierop wordt in 2010 al een kleine contributiewijziging doorgevoerd. Uitgangspunt hierbij is het voorkomen van vreemde afrondingsverschillen bij termijnbetalingen, zoals nu het geval is. Door deze contributiewijziging wordt e.e.a. administratief eenvoudiger voor het Landelijk Bureau.

Normale leden gaan • 150 per jaar • 75 per half jaar • 37,50 per kwartaal of • 12,50 per maand betalen.

Academiëverlaters, partnerleden, aspirantleden en leden die wegens inkomen onder bijstandsniveau een korting krijgen gaan • 108 per jaar • 54 per half jaar • 27 per kwartaal of • 9 per maand betalen

Senioren (65+) gaan • 84 per jaar • 42 per half jaar • 21 per kwartaal of • 7 per maand betalen.

COLLECTIEVE ZORGVERZEKERING
BIJ DELTA LLOYD

De BBK heeft via verzekeringsmakelaar Willis een collectieve verzekering afgesloten met Delta Lloyd, waarvan ook u dus gebruik kunt maken. Naast de basisverzekering zijn er voordelige mogelijkheden voor aanvullende en tandartsverzekeringen. Het premie overzicht vindt u verderop in dit informatie pakket, hieronder staan de belangrijkste

voordelen voor u op een rij:

- U krijgt de maximale korting van 10% op de premie van de basisverzekering
- U krijgt een korting van 12% op de premie van aanvullende en tandartsverzekeringen
- U wordt geaccepteerd zonder gezondheidsvragen en er gelden geen leeftijds categorieën
- U heeft vrije keuze uit een landelijk netwerk van zorgverleners
- U krijgt keiharde zorggaranties. Zo worden noodzakelijke operaties gegarandeerd binnen twee weken uitgevoerd en krijgt u fysiotherapie binnen twee dagen na melding
- Als u toch nota's declareert, krijgt u die gegarandeerd binnen vijf werkdagen uitbetaald
- Kinderen onder de 18 zijn gratis mee verzekerd als zij op het zelfde adres wonen

PARTICULIERE VERZEKERINGEN BIJ
ALLIANZ

Autoverzekering

De privé-autoverzekering heeft een aantrekkelijke premie, uitstekende voorwaarden en prima voordelen als:

- gratis hulpverlening in binnen- en buitenland bij schade
- gratis vervangend vervoer in Nederland bij volledige cascoverzekeringen
- verlaging eigen risico bij reparatie door een Tophersteller
- bonuskorting oplopend tot 75% en bonusbescherming
- extra bonustreden (korting) afhankelijk van uw leeftijd en het jaarlijks te rijden aantal kilometers.

Woonverzekeringen

Met de woonverzekeringen zijn uw huis, inboedel, glas en aansprakelijkheid goed verzekerd. Naast de uitgebreide dekking geeft Allianz in veel gevallen een garantie dat u niet bent onderverzekerd voor uw woonhuis en inboedel. In geval van nood kunt u rekenen op directe hulpverlening.

Privé-kostbaarhedenverzekering

Met deze privé-verzekering zijn zowel binnens- als buitenshuis sieraden, schilderijen/ prenten, foto- en filmapparatuur, muziekinstrumenten e.d. volledig verzekerd tegen diefstal, verlies, beschadiging of gehele of gedeeltelijke vermissing. Let op dat deze verzekering een privé-verzekering is en niet voor zakelijk aangekochte apparatuur en kunstwerken van eigen hand geldt.

HECO

Groothandel in elektronische materialen en verlichtingsartikelen sinds 1900.

Heco biedt 25-30% korting aan BBK leden op vertoon van de lidmaatschapskaart.

Lauriergracht 102
1016 RP Amsterdam
Tel. 020 - 6233196
www.heco-bv.nl
info@heco-bv.nl

INTERNET

ArsNova

Kunstwerken tegen gereduceerd tarief op internet. Geen inschrijfgeld voor BBK-leden (lidmaatschapskaart overleggen). 20% korting op het standaardabonnement (5 afbeeldingen en tekstpagina).
tel. 022 - 362 3669

Website www.arsnova.nl

Elteha

KUNST site

Wilt u kunstliefhebbers rechtstreeks thuis bereiken? Open dan uw eigen GALERIEPAGINA

op de Elteha-website. Met accent op uw persoonlijke stijl en kunstwerken. Nu met BBK-introductiekorting van 50% op een twee-jarig contract.

Tel. 0512 - 330 445/ 06 - 4446 4810

e-mail s.zandstra@frizan-elteha.nl / website www.elteha-kunst-site.nl

COZILLA

Speciaal voor oudere kunstenaars met niet-digitaal service.

Foto's en tekst worden per post opgestuurd en digitaal gemaakt. Stukken worden zonder extra kosten geretourneerd. Reacties op de website worden per post naar de kunstenaar verstuurd.

Voor BBK-leden geldt een korting van 15% (• 106,25 incl. het eerste jaar) voor het opzetten van een website en 10% korting (• 85,50 per jaar) op de abonnementskosten. Als de stukken wel digitaal aangeleverd worden vervallen de meerkosten à • 20 per jaar.

tel. 06 - 2450 9818/ 072 - 512 1720

e-mail info@cozilla.nl / website

www.cozilla.nl

AFVALKOSTEN / REINIGINGSRECHT

Per gemeente (en binnen bijvoorbeeld Amsterdam zelfs per stadsdeel) verschillen de tarieven voor het ophalen van huisvuil en bedrijfsafval. De kosten hiervan kunnen aanzienlijk oplopen.

De BBK heeft een contract met SITA afgesloten. Zij zijn een landelijke verwerker van bedrijfsafval.

Voor de gemeente Amsterdam kunnen rollen zakken (50 liter per zak) worden gekocht, voor de rest van Nederland kunnen zij alleen (rol) containers aanbieden, waarvan de kleinste 240 liter bevat.

Als u interesse heeft, of alleen wilt kijken of het interessant kan zijn, kunt u zich aanmelden via het kantoor van de BBK, liefst per e-mail bbk@bbknet.nl of telefonisch 020 - 623 54 56. Iemand van SITA zal dan binnen korte tijd contact met u opnemen om persoonlijk langs te komen. Er zal even naar de situatie en mogelijkheden worden gekeken, daarna kunt u een beslissing nemen.

LEDENFORUM

<http://bbknet.forum.st>

Het BBK Ledenforum is een plaats waar leden van de BBK met elkaar kunnen discussiëren en vraag en aanbod kunnen uitwisselen. Leden kunnen zich onder hun eigen naam aanmelden. Op deze manier kan het landelijk bureau controleren dat alleen leden worden toegelaten en er geen vervelende berichten op het forum terechtkomen.

Het ledenforum heeft op dit moment de volgende rubrieken:

Discussie - discussieer mee met discussiestukken uit de krant, elke twee maanden een actueel onderwerp

Dossier Atelier Beleid - wat speelt er in de verschillende regio's op het gebied van atelierbeleid

Zwartboek galleries - Slechte ervaringen met Galleries? Laat het ons hier weten!

Vraag en Aanbod
Exposities / Open Atelierroutes
Overig

ZAKELIJKE
MOTORRIJTUIGENVERZEKERING
BIJ ALLIANZ

Via tussenpersoon Willis biedt de BBK haar leden de mogelijkheid een aantrekkelijke zakelijke motorrijtuigenverzekering af te sluiten. De verzekering is ondergebracht bij Allianz.

Ieder bedrijf heeft andere aspecten, daarom is het verzekeren van motorrijtuigen maatwerk. De Motorrijtuigenverzekering laat zich dan ook scherp toesnijden op specifieke wensen en eisen. Binnen de wettelijke kaders kunt u zelf de extra risico's inschatten en die al dan niet met de Motorrijtuigenverzekering afdekken.

- De Motorrijtuigenverzekering is er voor personenauto's, bestelauto's, vrachtauto's, werkmaterieel, motorfietsen, e.d. De verplichte W.A.-dekkingen voor letselschade en (indien relevant) gevaarlijke stoffen voldoen ruimschoots aan de gestelde wettelijke eisen.

- De verplichte W.A.-verzekering kan voor ieder motorrijtuig worden aangevuld met een beperkte cascoverzekering of een volledige cascoverzekering (all-risks).
- Daarnaast kunt u per motorrijtuig kiezen voor een inzittendenverzekering (ongevallen, schade of beide) en een rechtsbijstandsverzekering met diverse dekkingen.

Tevens biedt Allianz Nederland vervangend vervoer bij schade en gratis hulpverlening via de Allianz Nederland Hulpdienst.



WAT IS DE BBK ?

De BBK is de enige landelijke beroepsvereniging voor zelfstandig werkende beeldend kunstenaars in Nederland. De BBK is opgericht in 1945 en heeft zich in haar 65-jarig bestaan ingezet voor een progressief kunstbeleid. Er was en wordt voortdurend actie ondernomen op landelijk, provinciaal en gemeentelijk niveau om verslechtingen en bezuinigingen op beeldend kunst(enaars)beleid te voorkomen.

Naast deze collectieve belangenbehartiging heeft de BBK een adviesbureau voor de individuele belangenbehartiging. Het beleid wordt vastgesteld door de Algemene Ledenvergadering. De BBK is aan geen enkele politieke stroming of partij verbonden.

De BBK zet zich in voor:

- * Verbetering inkomenspositie beeldend kunstenaars
- * Verbetering van subsidieregelingen en WWIK (Wet Werk en Inkomen Kunstenaars).
- * Goede afstemmingsmogelijkheden bij gemengde beroepspraktijk.
- * Een goed opdrachtenbeleid.
- * Behoud en verbetering Kunstuitleeninstellingen.
- * Meer mogelijkheden voor startende kunstenaars en academiëverlaters.
- * Een goede afstemming van provinciaal (regionaal) en gemeentelijk kunstbeleid.

Adviesbureau

Bereikbaar van maandag t/m donderdag van 10-16 uur.
Hier kunnen leden terecht met alle vragen die hun beroepspraktijk betreffen. Bijvoorbeeld op het gebied van belastingen, WWIK/Sociale Zekerheid, subsidies, problemen met galeriecontracten, beschadigd werk, auteursrecht, opdrachten, atelierhuur. Indien noodzakelijk kan juridische hulp geboden worden bij bezwaarprocedures, beroepszaken e.d.

BBK-Krant

De BBK-Krant geeft iedere 2 maanden actuele informatie in binnen- en buitenland. Het is tevens discussieplatform voor leden. Verder vindt u hierin de aankondiging van (leden)bijeenkomsten en verslagen hiervan en is er de mogelijkheid gratis uw expositie aan te kondigen eventueel met afbeelding op de ledenexpositie-overzichten (pagina's 12 en 13).

Website

De website van de BBK biedt algemene informatie, actuele informatie (aankondigingen) en een leden-forum. De website is nog steeds in ontwikkeling, mogelijkheden voor leden om te exposeren en/ of link met eigen website worden onderzocht. Leden die een eigen website hebben kunnen deze per e-mail aan het landelijk bureau doorgeven. Wilt u meer weten over de BBK: kijk op onze website, mail of bel.

Beroepsvereniging van Beeldende Kunstenaars (BBK)
Uiterwaardenstraat 209
1079 CN Amsterdam
t. 020 - 623 54 56
f. 020 - 624 9585
e. bbk@bbknet.nl
i. www.bbknet.nl

WHAT IS THE BBK ?

The BBK is the only nation-wide organization in the Netherlands which represents the interests of visual artists. The BBK was founded in 1945 and since then has been actively involved in promoting a progressive visual arts policy. Since its inception the organization has doggedly adhered to ensuring that any threat to undermine the visual arts policy, financially or otherwise, would be vigorously challenged on national, provincial and local government levels.

Apart from this general, collective protection of its members BBK also has an advice bureau for the protection of the interests of the individual. The policy is determined by the general member committee. The BBK has no political affiliations nor does it espouse any particular movement.

BBK policy includes:

- * Improvement of salary and status of visual artists
- * Improvement of subsidy policy WWIK (Dutch law concerning work and income of artists)
- * Ensuring positive interaction among multi-disciplined artistic endeavour.
- * An effective commissions policy.
- * Preservation and improvement of the art "lending" institutions.
- * Better opportunities for beginning artists and university graduates.
- * Positive contact between provincial (regional) and local government agencies concerning the visual arts policy.

Advice Bureau :

- Contact hours : from 10 a.m. to 4 p.m. Monday to Thursday .
- Here members can pose questions on a wide range of issues regarding work and conditions.
- Examples : questions concerning taxation, WWIK social security, subsidies and gallery contracts, damaged works, copyright , commissions or the renting of ateliers . If necessary legal aid can be applied to conflicts and other such like procedures .

BBK - Newspaper:

- Published by monthly .
- Contains relevant up to date current information on domestic and international issues.
- Also functions as a discussion forum for members.
- Announcement of impending (member) meetings and reports on same.
- We also offer the opportunity of placing an advertisement (free of charge) with or without an illustration (see member exposition overview pp 12/13)

Website :

- General information, current news, proposals, member forum.

The website is still under construction : possibilities for members to exhibit and/or links to other relevant sites are being investigated. Those persons with their own personal website can mail these to the National Bureau .

Like to know more about BBK , go to our website, mail or call us.

Beroepsvereniging van Beeldende Kunstenaars (BBK)
Uiterwaardenstraat 209
1079 CN Amsterdam
t. 020-623 54 56
f. 020-624 95 85
e. bbk@bbknet.nl
i. www.bbknet.nl



BBK-GEWEST RIJNMOND

OPROEP 1

Het gewest BBK-Rijnmond zoekt kandidaten voor de verschillende adviescommissies in het Rijnmond-gebied, o.a. van het CBK Rotterdam. BBK-leden die belangstelling hebben voor zo'n (betaalde) functie wordt verzocht een recent CV en evt. andere relevante informatie per post op te sturen naar:

BBK-Rijnmond, Schonebergerweg 45, 3023 ZG Rotterdam
met de aantekening erbij dat u belangstelling heeft voor commissiewerk. We nemen pas contact met u op indien er een geschikte vacature is, tot die tijd houden wij u 'in voorraad'.

LEDENADVERTENTIES

Aangeboden;

Medehuuder gezocht door beeldhouwer voor uniek kluzenaarsplekje in wijd polderlandschap bij Muiden met schuur van 24 m2 met daklicht, zonder voorzieningen. Geen openbaar vervoer. Voor korte of langere tijd. •45 ,p.mnd.
Reacties naar lammersm@xs4all.nl

IERLAND

Huis aan de westkust van Ierland
In alle rust met je eigen werk bezig zijn? Stichting Polranny Pirates stelt tijdelijke werkruimte met verblijf ter beschikking aan beeldend kunstenaars, schrijvers, musici en nerds (snel breedband aanwezig).
Aanwezigesloten perioden van minimaal een week tot maximaal een maand à • 15,- per persoon per dag.
Het huis ligt op Corraun Peninsula in County Mayo, zo'n 2,5 mijl voor de brug naar Achill Island. Neem contact op met: polrannypirates@planet.nl
Kijk op: <http://polrannypirates.blogspot.com/>

STICHTING MATERIAALFONDS VOOR BEELDENDE KUNST EN VORMGEVING

Het Materiaalfonds verstrekt renteloze leningen aan beeldend kunstenaars en vormgevers voor materiaal en/of uitvoeringskosten voor het realiseren van een project, presentatie, prototype of publicatie (cd-rom, website, catalogus). Ook komen documentatiemappen in aanmerking voor een lening.
Het bestuur van het Materiaalfonds vergadert vijf keer per jaar.

Er dient ruim 3 weken voor deze data telefonisch contact opgenomen te worden met het Materiaalfonds.

Voor informatie bel of mail naar:

Stichting Materiaalfonds voor Beeldende Kunst en Vormgeving,
Oude Braak 22 1012 PS Amsterdam
T: 020-6255112
E: materiaalfonds.bko@planet.nl
W: www.materiaalfonds.nl

BELASTINGSERVICE 2010

Ook in 2010 kunnen leden van de BBK en hun partners terecht bij de BBK voor hun belastingaangifte. De belronde voor het maken van belastingafspraken vindt plaats van 1 t/m 4 februari 10 - 16 uur. Het Landelijk Bureau plant die week alleen afspraken in. Voor overige advisering zal worden gevraagd een andere keer contact op te nemen.

Alleen bij afspraken die voor 1 april plaatsvinden kan de BTW-/ omzetbelastingaangifte meegenomen worden. Klanten die na 1 april een afspraak hebben dienen de BTW-/ omzetbelastingaangifte zelf te verzorgen. De Belastingdienst verleent geen uitstel voor de BTW-/ omzetbelastingaangifte. We vragen hiervoor uw begrip.

Nieuwe klanten dienen zich aan te melden voor de belastingsservice vóór 15 maart. Zij kunnen zich opgeven door hun volledige naam- en adresgegevens, telefoonnummer, e-mailadres, geboortedatum en BSN-/ SoFinummer door te geven aan het Landelijk Bureau.

Tarieven 2010 (inclusief uitstel, schatting en nazorg)
- Leden • 64
- Partners • 38,50
- Partners die ondernemer zijn • 105
- BTW-/ omzetbelastingaangifte (alleen bij afspraak voor 1 april) • 18

In uitzonderlijke gevallen kan het voorkomen dat er meer in rekening zal worden gebracht. Dit gebeurt altijd in overleg.

Voor meer informatie kijk op de website of neem contact op.

Landelijk Bureau BBK
Ma t/ do 10 - 16 uur
Telefoon 020 - 623 54 56
E-mail bbk@bbknet.nl
Website www.bbknet.nl/advies/belasting



DE VERENIGING

WAAROM LID WORDEN ?

Samen staan we sterk

Bij een krimpde economie is de kunstenaar al snel het kind van de rekening. Daarom is het juist nu belangrijk de handen ineen te slaan en samen voor een beter kunstbeleid te zorgen. De BBK heeft zich altijd al sterk gemaakt voor een goed kunstbeleid en zal dat met jouw steun ook in de toekomst blijven doen.

Voor en door beeldende kunstenaars

De BBK is de enige beroepsvereniging voor en door beeldend kunstenaars. Omdat we een vereniging zijn bepalen onze leden het beleid en kiezen zij uit hun midden een bestuur. Daarom weten wij als geen ander wat belangrijk is voor kunstenaars in het algemeen en voor onze leden in het bijzonder.

Persoonlijke advisering

Het opzetten en runnen van een beroepspraktijk als beeldend kunstenaar is niet altijd even makkelijk. Door alle regels en regelingen zie je soms door de bomen het bos niet meer. Onze medewerkers op het adviesbureau weten daar alles van en staan je bij met persoonlijk advies. Van vragen over het aanvragen van de WWIK, het opstellen van contracten tot problemen met de huur van je atelier. Met al je vragen kan je terecht bij het adviesbureau. Als het nodig is kunnen we ook tussen verschillende partijen bemiddelen om in het geval van een conflict tot een oplossing te komen.

Rechtsbijstand

Met bemiddeling kom je er jammer genoeg niet altijd uit. Daarom hebben we afspraken met een aantal externe juristen en advocaten met een zeer brede ervaring met de verschillende problemen waar je als kunstenaar mee te maken kan krijgen. Voor alle zaken die betrekking hebben op de beroepspraktijk als kunstenaar kan je bij hen terecht. Denk hierbij bijvoorbeeld aan procedures rond de WWIK of de Belastingdienst, conflicten met galeriehouders of opdrachtgevers over contractuele afspraken of de beschadiging van werken of schendingen van auteursrechten.

Belastingaangifte

Tegen een kleine vergoeding doen wij een keer per jaar de aangifte inkomstenbelasting voor u. Onze belastingconsulenten beschikken over een jarenlange ervaring met het doen van de belastingaangifte voor kunstenaars en weten daardoor precies welke regelingen voor u als kunstenaar van toepassing zijn. Daarnaast doen we alle mogelijke bezwaarschriften en beroepsprocedures voor u. Ook kunt u bij ons terecht met al uw vragen met betrekking tot belastingen.

Brochures en contracten

De BBK geeft een aantal praktische publicaties uit die van pas kunnen komen voor de beeldend kunstenaar. Zo is er een pakket met de meest voorkomende contracten en geven wij de brochure Administratie ook een Kunst uit met informatie over het opzetten van een eigen administratie. De contracten zijn voor leden te downloaden van de login voor leden. De brochure kan tegen kostprijs (inclusief verzendkosten) worden besteld. Aan de herziene brochure 'n Beeld van een Opdracht over opdrachtsituaties wordt momenteel (2009) de laatste hand gelegd. In de planning voor 2010 staat ook de gehele herziening van de brochure De beeldend kunstenaar als startende ondernemer over het beginnend kunstenaarschap. Deze brochures zullen ook tegen kostprijs voor leden beschikbaar worden gesteld.

Het laatste nieuws

Wij houden onze leden op de hoogte van de belangrijkste ontwikkelingen in het kunstbeleid door middel van de BBK Krant en onze digitale nieuwsbrief. Hierin vindt u informatie over het kunstbeleid, artikelen over de meest spraakmakende zaken van het adviesbureau, belangrijke informatie over nieuwe regelgeving, maar ook achtergrondartikelen over exposities en kunstenaars. Bovendien kunnen leden gratis advertenties en oproepen plaatsen en exposities aankondigen in de rubriek ledenexposities in de BBK Krant.

Aanwas

Ieder jaar organiseert de BBK een expositie voor haar nieuwe leden. Dit is een unieke gelegenheid om werk naar eigen keuze te exposeren, en natuurlijk om collega-kunstenaars en de bestuursleden en medewerkers van de BBK te ontmoeten. Kijk op onze website (www.bbknet.nl/aanwas) voor de verslagen van de Aanwas exposities van de afgelopen jaren.

Collectieve zorgverzekering

Omdat het bestaan als kunstenaar al duur genoeg is, kunnen leden van de BBK gebruik maken van de collectieve zorgverzekering van Delta Lloyd. Op die manier zijn onze leden tegen een gunstig tarief goed verzekerd voor ziektekosten. Aanmelden voor de zorgverzekering kan makkelijk online via de login voor leden.

Diverse ledenvoordelen

Daarnaast kunnen BBK leden gebruik maken van tal van kortingen. Leden kunnen gebruik maken van een voordelige autoverzekering, zowel zakelijk als privé, een woonverzekering, er is een korting op het afval/reinigingsrecht bij SICA, en brandstofvoordeel via de brancheorganisatie VBW. Kijk voor een volledig overzicht in het gele boekje.

CONTACT

OPROEP

De Beroepsvereniging van Beeldend Kunstenaars (BBK) speelt al 65 jaar een belangrijke rol in de belangenbehartiging van beeldend kunstenaars. Dat doen we zowel in de politieke lobby op landelijk, plaatselijk en internationaal niveau, maar vooral ook praktisch door het geven van juridisch-, belasting- en kunstgerelateerd advies. De BBK is een vereniging van kunstenaars voor kunstenaars.

De BBK heeft een actief landelijk bureau en daarnaast ook vertegenwoordigingen in enkele regio's.

Met het oog op mogelijke bezuinigingen op lokaal en regionaal gebied in 2010 en 2011 en om dichter bij de leden te komen zoeken we voor iedere provincie één of meerdere contactpersonen (afhankelijk van de grootte van de provincie).

Wij vragen:

- u bent lid van de BBK;
- u kent de beroepspraktijk van beeldend kunstenaars uit eigen ervaring en bent op de hoogte van actuele ontwikkelingen in het beroepsveld;
- u kunt op een praktische manier vragen beantwoorden en mensen zonedig doorverwijzen naar het landelijk kantoor;
- u bent minstens een keer per maand een avond telefonisch beschikbaar en bereid om af en toe op een bijeenkomst voor contactpersonen te komen voor overleg en instructie.

U kunt reageren door een email te sturen naar het bestuur van de BBK, email: bbk@bbknet.nl of schriftelijk naar BBK, t.a.v. het bestuur, Uiterwaardenstraat 209, 1079 CN Amsterdam, onder vermelding van 'aanmelding contactpersonen'. Contactpersonen ontvangen geen honorarium, maar eventuele kosten worden vergoed op basis van de declaratieregeling.

BBK KRANT

NIEUW AANBOD VOOR LEDEN

Er is veel vraag naar opgemaakte advertenties en aankondigingen van exposities van leden. Tot nu was dit alleen tegen de commerciële advertentietarieven mogelijk. De BBK wil haar leden dit nu tegen een schappelijker tarief aanbieden.

Een opgemaakte ledenadvertentie in zwart-wit, formaat 6x6 cm kost:

- eenmalige plaatsing • 20
- drie plaatsingen • 50
- zes plaatsingen (1 jaar) • 80.

Aanleveren kan bij het Landelijk Bureau van de BBK, bbk@bbknet.nl in tiff, jpeg of pdf onder vermelding van opgemaakte ledenadvertentie en het aantal plaatsingen dat wordt gewenst.

N.B. Het Landelijk Bureau van de BBK beschikt niet over de mogelijkheden een advertentie voor leden op te maken.

Uiteraard blijft de mogelijkheid tot gratis plaatsing van een tekstuele advertentie nog steeds bestaan. Deze mag maximaal 60 woorden tellen.

Oproep**BRENG EEN ADVERTEERDER AAN EN VERDIEN 25% PROVISIE!**

De BBK Krant heeft adverteerders nodig om uit de kosten te komen. Helaas is het vinden van nieuwe adverteerders vaak een tijdrovende bezigheid. Bovendien kent het Landelijk Bureau van de BBK niet alle kunstenaarsbenodigdhedenzaken in Nederland. Leden kennen die vaak wel, bovendien is er vaak al een persoonlijk contact, omdat de materialen daar gekocht worden. Daarom deze oproep.

Een ieder die een adverteerder weet aan te brengen ontvangt 25% provisie van de betreffende advertentie-inkomsten.

Heeft u interesse of weet u een adverteerder? Neem contact op met het Landelijk Bureau van de BBK voor meer informatie.

Landelijk Bureau BBK
Ma t/ do 10 - 16 uur
Telefoon 020 - 623 54 56
E-mail bbk@bbknet.nl

PICTORIGHT

Pictoright is een auteursrechtorganisatie. Zij behartigt de belangen van de bij haar aangesloten beeldmakers. Er zijn verschillende aansluitmogelijkheden, bijv. voor reproductierecht. Pictoright ziet toe op correct gebruik van het werk, draagt zorg voor vergoeding bij reproductie en biedt gratis juridische bijstand bij inbreuk.

Leden van de BBK betalen bij aansluiting bij Pictoright geen aansluitkosten van • 25.-

NIEUW ADRES

Pictoright
Sarphatistraat 606-608
1018 AV Amsterdam tel: 020 589 18 40
Postbus 15887



Helen Potters

TRANSLATION & TEXT

Specialisatie

Beeldende Kunst & Web content

Vertalingen

Nederlands-Engels, Engels-Nederlands

Redigeren

Correctiewerk en proofreading

Schrijven

Teksten in Engels en Nederlands

www.helenpotters.com

info@helenpotters.com

06 11175054

KUNSTENAAR EN RECHT

KUNSTENAAR EN RECHT

Mr Hans Swanenburg treedt als extern jurist zonnodig op voor leden van de BBK. In ieder nummer van de BBK-krant beschrijft hij een voorval uit de praktijk.

"Ik zag mijn werk plotseling terug in hun jaarverslag"

Dat iedere kunstenaar het auteursrecht heeft op een door hem of haar vervaardigd werk zal niemand onbekend zijn. Maar wat mag een koper of opdrachtgever later wel of niet met zo'n werk doen? En wanneer kun je daartegen optreden, en wat kun je dan eisen? Dit was de kern van een vraag die de BBK van één van haar leden kreeg, een kunstenaar die enige tijd geleden in opdracht van een bedrijf enkele werken had vervaardigd. Die werden sindsdien tot ieders tevredenheid op verschillende plaatsen in het bedrijf geëxposeerd.

Toen hij onlangs echter toevallig het jaarverslag van dat bedrijf onder ogen kreeg, zag hij tot zijn verbazing dat zijn werken daarin prominent waren afgebeeld, onder andere op de voorpagina. Op zich een compliment natuurlijk, maar dat was toch niet wat ze destijds hadden afgesproken. Het bedrijf had hem niet eens van tevoren geïnformeerd. Daar wilde hij het bedrijf op aanspreken, maar eerst wilde hij weten wat zijn rechten precies waren.

Dat zit als volgt. Het auteursrecht ontstaat vanzelf wanneer een kunstwerk wordt vervaardigd, en berust bij de maker.

Het houdt in dat niemand het werk mag openbaar maken of kopiëren zonder diens toestemming. Dat is ook het geval wanneer een werk in opdracht is gemaakt, en blijft ook zo als het werk wordt verkocht.

De maker kan zijn auteursrecht wel overdragen aan een ander, maar dat moet dan expliciet en schriftelijk gebeuren. Het recht kan ook gedeeltelijk worden overgedragen. In de praktijk komt dat veel voor, bijvoorbeeld wanneer toestemming wordt gegeven om een kunstwerk te gebruiken in een advertentie, af te beelden op een T-shirt, of iets dergelijks.

We spreken dan van het geven van een licentie. Die kun je op allerlei manieren vorm geven: gedurende een bepaalde periode (bv. een jaar), met een bepaald doel (bv. in een specifieke reclamecampagne), in een bepaald medium, voor een bepaald aantal exemplaren etc. Tegen betaling natuurlijk.

In het geval waarover we het nu hebben was hier helemaal nooit over gesproken; er was dus zeker geen auteursrecht overgedragen of licentie verleend.

Daarover namen we contact op met het bedrijf. Die waren aanvankelijk onaangenaam verrast, en dat is ook wel begrijpelijk.

Zij meenden oprecht dat aangezien de kunstwerken in hun opdracht waren vervaardigd en zij daar ook voor hadden betaald, ze die mochten afbeelden waar ze wilden.

Maar na enige uitleg van onze kant (en nadat ze dit natuurlijk ook zelf hadden nagevraagd) begrepen ze wel dat het toch iets anders lag. Over een aanvullende betaling waren we het toen snel eens.

Bescheiden, enkele honderden euro's, maar dat was precies de bedoeling van de kunstenaar. Die wilde namelijk nog wel eens vaker een opdracht binnenhalen, en daarom de sfeer goed houden.

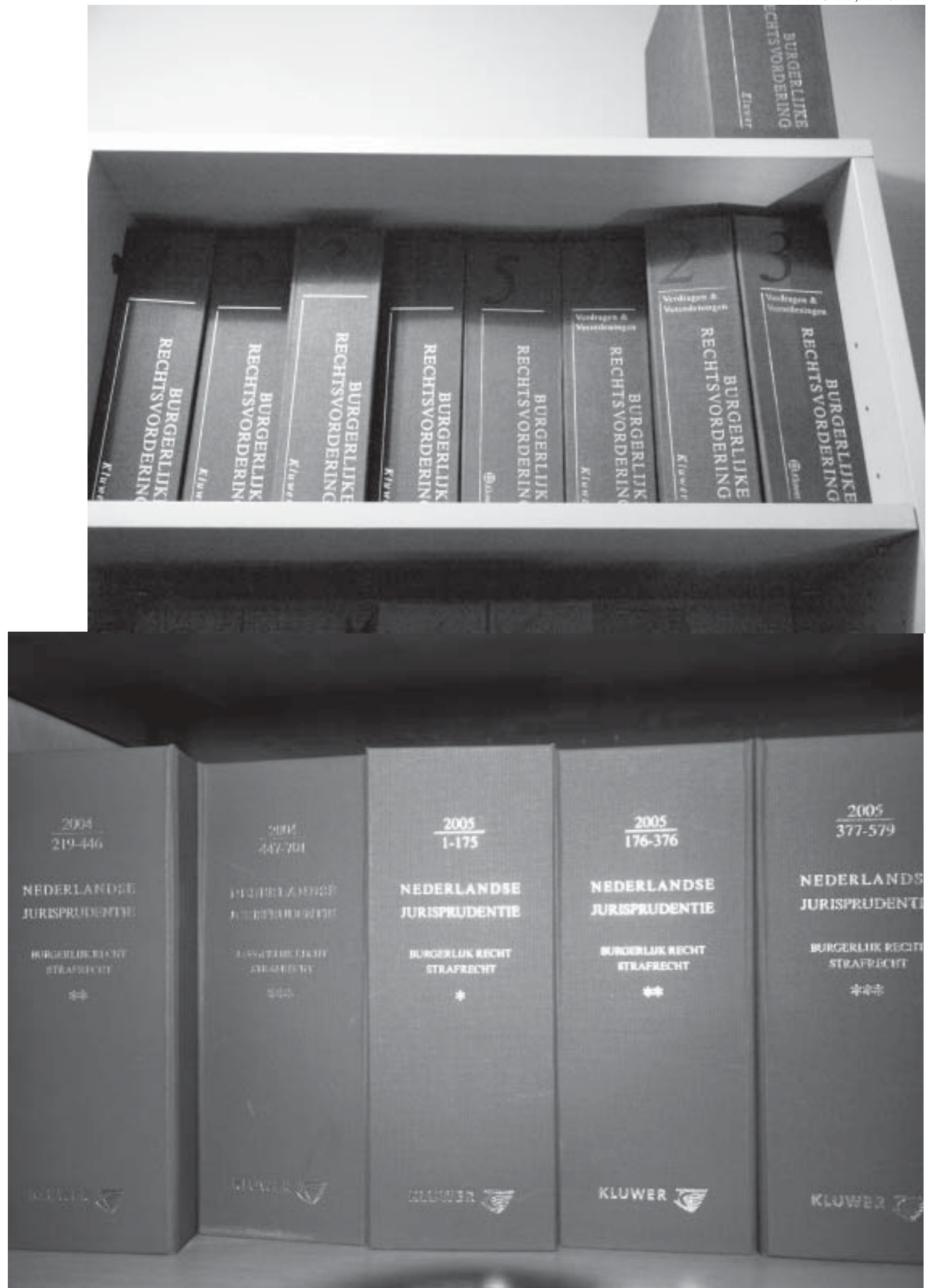
Het is dus zinvol om als kunstenaar alert te zijn op "hergebruik" van je werk, bijvoorbeeld ook door eens wat te googlen. Dat kan niet alleen lucratief zijn, maar je kunt je werk zo ook beschermen tegen ongepast gebruik.

Overigens er zijn aparte regels voor bijvoorbeeld in opdracht vervaardigde portretten, kunstwerken die in de openbare ruimte staan (zoals een beeld op een dorpsplein), en het afbeelden van werken bij krantenartikelen. Even navragen bij de BBK is dus zeker zinvol. Maar je kunt je ook (tegen betaling) aansluiten bij een auteursrechtenorganisatie (zoals Pictoright).

Mr. Hans Swanenburg



Foto's: © Hans-Joachim Schröter



BERICHTEN

INTERVIEW CAROLIEN GEHRELS

KUNST ALS BASISBEHOEFTE

Mag de overheid zich met kunst bemoeien of moet zij juist de voorwaarden scheppen waarbinnen de kunstenaar kan functioneren? Is er een dilemma tussen individuele vrijheid en beleidsvorming door de overheid of kunnen zij elkaar ten dienste staan? Een interview met Wethouder Carolien Gehrels van Amsterdam, die het cultuurpolitieke debat in de eerste plaats over beleid wil voeren in plaats van over subsidies.

Door Rob den Boer

Den Boer: "Wat is de belangrijkste verandering in de nieuwe nota Kunstenplansystematiek die u op 10 november jl. aan de pers heeft gepresenteerd?"

Gehrels: "Het cultuurpolitieke debat gaat voor het eerst over de hoofdlijnen van beleid. Niet meer vooral schuiven met subsidies, maar de dingen eerst duidelijk definiëren. Wat is kwaliteitsbegrip? Welke functies zijn onmisbaar voor de stad?"

Den Boer: "Een gerenommeerde instelling kan dus afvallen bij het verdelen van de subsidies?"

Gehrels: "Er zijn natuurlijk instellingen die zo'n belangrijke functie hebben dat ze op continuïteit moeten kunnen rekenen (bijvoorbeeld het Koninklijk Concertgebouworkest), maar in principe is het zeker mogelijk dat een culturele instelling die al jaren subsidie krijgt buiten de boot valt als andere initiatieven meer vernieuwend zijn of aansluiten bij maatschappelijke ontwikkelingen. Ik moet er overigens bij zeggen dat dit college vijftien procent meer aan cultuur uitgeeft dan het vorige. Dat wordt nogal eens vergeten."

Den Boer: "Onderscheidt Amsterdam zich met deze systematiek van andere steden?"

Gehrels: "Ja, het onze is heel fijnmazig en precies. Dat komt omdat er in Amsterdam relatief veel meer culturele en kunstinstellingen zijn dan in andere steden en ook veel meer kunstenaars."

Den Boer: "In uw toespraak op onze Nieuwe Ledententoonstelling op 8 november zei u dat de overheid zich niet met kunst hoort te bemoeien, maar als dezelfde overheid jaarlijks miljoenen subsidie aan kunst en cultuur besteedt, zij wel degelijk mee mag praten over de bestemming van dat geld. Waar ligt voor u de grens?"

Gehrels: "Wij bemoeien ons niet met individuele kunstenaars. Daarvoor steken we ieder jaar tien miljoen in het Amsterdamse Fonds voor de Kunst. Onze invloed betreft de instellingen en het beleid. Daar willen we explicieter maken dat subsidie krijgen betekent dat je inspeelt op maatschappelijke ontwikkelingen en van belang bent voor de stad. 87 miljoen verdelen is sturen. En dan nog gaat het meer over beleid dan over individuele instellingen. Er zijn bijvoorbeeld 800 instellingen voor kunsteducatie in Amsterdam. Dat is prachtig, maar de overheid moet wel zorgen voor kwaliteit. Dus daar stellen we eisen aan."

Den Boer: "Beeldend kunstenaars komen te weinig aan hun eigen werk in het atelier toe, omdat ze ondernemer moeten zijn of allerlei bijbaantjes aannemen om het hoofd boven water te houden. Door het opschroeven van de omzet-eis is het voor hen ook steeds moeilijker om in de WWIK te komen. Zeker voor autonome kunstenaars, die niet in opdracht werken. Er wordt te weinig rekening mee gehouden dat autonome kunstenaars ook een bron van inspiratie zijn voor bijvoorbeeld die opdrachtkunstenaars, architecten en mode-ontwerpers die de omzet-eis wel halen. Wat kunt u daar als wethouder aan doen?"

Gehrels: "Ik vind zeker dat er autonome kunstenaars moeten zijn en daar is de WWIK voor. De WWIK zou van mij wel ruimer mogen worden opgezet, dat betekent dus meer geld."

Den Boer: "Waar geeft Amsterdam zijn aandeel in de geldstroom BKV aan uit?"

Gehrels: "Via het Amsterdams Fonds voor de Kunst is anderhalf miljoen grotendeels bestemd voor projectsubsidies voor kunstenaars. Die worden soms al binnen 24 uur toegekend! Verder gaan de gelden onder andere naar kunstruimte W139, kunstencentrum De Appel, het Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (SMBA), het Amsterdams Grafisch Atelier en het atelierbeleid."

Den Boer: "Uit onze Actie Ateliers Amsterdam, waarbij we via de website www.actieateliersamsterdam.nl/ inventariseren hoeveel individuele ateliers en werkplekken er zijn voor kunstenaars in Amsterdam, blijkt dat er structureel veel te weinig plekken zijn. Het idee van de Creative City wordt op dit moment veel aangehangen, maar hoe wil je een creatieve stad worden zonder kunstenaars, omdat die geen werkplek hebben en geen inkomen?"

Gehrels: "Ik woon zelf in de Pijp. Er is veel ontwikkeld, er zijn veel galeriën en ateliers gekomen op plaatsen waar eerst vooral belwinkels waren. Er zijn broedplaatsen, ook in het centrum waar kunstenaars voor 56 euro per vierkante meter voor bepaalde tijd een atelier kunnen huren. Er wordt veel geklaagd, maar er zijn heel veel prachtige plekken in deze stad. Dat is uniek in de wereld! Bijvoorbeeld Loods 6 waar de BBK de opening van de Nieuwe Ledententoonstelling had, is zo'n plek."

Den Boer: "Als BBK vragen wij speciale aandacht voor de positie van oudere kunstenaars. Dat zijn er tegenwoordig veel meer en die willen ook nog graag participeren in het kunstenveld. Veel mogelijkheden om zich te profileren zijn echter gericht op jongeren tot 35 jaar, bijvoorbeeld prijzen als de Prix de Rome. Het komt voor dat kunstenaars bij de kunstuitlenen worden afgewezen vanwege hun leeftijd, of worden geweigerd voor een opdracht terwijl ze een goed CV hebben, al wordt dat er vaak niet met zoveel woorden bij gezegd. Ziet u dit als een probleem?"

Gehrels: "Oudere kunstenaars hebben het moeilijk. Dat erken ik en ik vind het ook goed dat ze nog als kunstenaar actief zijn. Ze moeten echter wel beseffen dat in hun beroepsgroep schaarste is te verdelen en dat het onderwijs op jonge mensen is gericht. Op latere leeftijd is alles moeilijker, ook voor bijvoorbeeld een rechter."

Den Boer: "Voor ons telt alleen kwaliteit van werk, niet de leeftijd van de maker, want zodra het werk af is de kunstenaar ook een toeschouwer. Zou u iets voor oudere kunstenaars kunnen doen?"

Gehrels: "Als de BBK, of andere partijen, met een leuk projectvoorstel komen, willen we dat altijd positief bekijken."

Den Boer: "Het beleid zou gericht moeten zijn op kwaliteit, niet op jong zijn, vinden wij."

Gehrels: "Daar ben ik het wel mee eens. Via de CAWA (Commissie Ateliers en (Woon)werkplekken Amsterdam, RdB) hebben we een mooi broedplaatsenbeleid. Er is geen wachtlijst meer voor kunstenaars. Een oudere kunstenaar die door de beroepsmatigheidsstoets komt en niet te veel inkomen heeft, kan in aanmerking komen."

Den Boer: "Een ander thema waarmee de BBK zich wil profileren is kunst in de wijken. In

Arnhem is een Vogelaarwijk bijvoorbeeld aanzienlijk opgeknapt doordat er modeateliers werden gevestigd. Heeft Amsterdam ook een dergelijk beleid?"

Gehrels: "We doen veel aan kunst in de openbare ruimte, samen met de woningbouwcorporaties en instellingen zoals het AMC. Via het Amsterdams Fonds voor de Kunst is daar ook geld voor. We hebben ook cultuurintendanten in de prachtwijken in Amsterdam Nieuw West (programma Koers Nieuw West) en Zuidoost die helpen om de cultuurparticipatie te bevorderen. Er zijn bijvoorbeeld plekken waar kunstenaars een jaar in een atelier kunnen werken, zodat de inwoners en de kunstenaars meer bij elkaar betrokken raken."

Den Boer: "Als BBK maken we ons zorgen over de beperking van de verhuurtermijn van ateliers, dat veroorzaakt veel onrust onder kunstenaars. Een kunstenaar heeft een oeuvre opgebouwd op een bepaalde plek en dan moet hij eruit. Toetsing op actief kunstenaarschap vinden wij prima, maar zonder meer het atelier verliezen, 'sorry, uw kunstenaarschap is over', gaat ons te ver."

Gehrels: "Dat kan ik me goed voorstellen. We bekijken of het huidige beleid goed uitpakt. We zoeken een goede balans tussen de verhuurtermijn en de doorstroming van talent en dat heeft onze aandacht. Maar deze ateliers worden gefinancierd met gemeenschapsgeld en dan mag ook wat teruggevraagd worden, bijvoorbeeld professionaliteit."

Den Boer: "Tot slot wilde ik graag weten hoe u de toekomst ziet van het kunst- en cultuurbeleid dat u voorstaat."

Gehrels: "Ik vind kunst en cultuur echt een basisbehoefte, net als eten en drinken. Dit college stelt alles in het werk om kunst en cultuur deze functie in de stad te geven. Dan kunnen kunstenaars en de stad elkaar daarin helpen opbouwen. Iedereen moet in vrijheid kunnen doen wat hij wil."

Info:
Gemeente Amsterdam, afdeling Kunst & Cultuur: http://www.dmo.amsterdam.nl/kunst_cultuur/

Nota Kunstenplansystematiek: http://www.dmo.amsterdam.nl/kunst_cultuur/kunstenplan_2009_-_voortraject/college_stelt_nieuwe

kunstenplan 2009: http://www.dmo.amsterdam.nl/kunst_cultuur/kunstenplan_2009_-

persoonlijke pagina wethouder mw. drs. C.G. Gehrels: http://www.amsterdam.nl/gemeente/college/carolien_gehrels



Foto: © Hans-Joachim Schröter



Wethouder Carolien Gehrels van Amsterdam

CULTUUR TOTAAL = CULTUUR CATASTROFAAL

Cultuur Totaal = Cultuur Catastrofaal

Vrijdag 13 november ontving het kunstenaarsinitiatief De Overslag uit Eindhoven het advies van de commissie Cultuur Totaal: geen subsidie meer. Dit betekent voor deze presentatie- en ontwikkelplek van kunst dat ze de deuren zal moeten sluiten. We hebben het hier over een locatie met een staat van dienst van 13 jaar in af en toe, zoals nu, barre tijden. Wat heeft De Overslag gedaan om deze afstraffing te verdienen?

De Overslag brengt kunst, zoals het in de ateliers van de kunstenaars ontstaat, groeit en volwassen wordt. Al deze stadia zijn desgewenst in De Overslag te zien omdat er veelal op projectbasis wordt gewerkt en kunstenaars een nieuw werk ter plekke realiseren.

Welke kunstenaars zijn in De Overslag te zien? Soms zijn dat kunstenaars die heel dichtbij wonen en werken: De Overslag bracht de afgelopen jaren tentoonstellingen van kunstenaarscomplexen uit Eindhoven onder de titel "De Overslag presenteert...".

In 2005 was dat Ateliers Patagonia (Rivierstraat), in 2006 Complex (Generaal Bothastraat) en in 2008 De Lucas Gasselstraat. Eindhovense kunstenaars dus.

Een willekeurige greep uit de andere Nederlandse en de internationale kunstenaars, die bij De Overslag een platform vonden: Ronald Schimmel (na De Overslag had hij een presentatie bij Boymans van Beuningen), Hans Wilschut (tegenwoordig werkzaam in China en Zuid-Afrika), Mariëlle Videler (doet momenteel een project in Litouwen), Naro Snackey (nu in een residency van het Fonds BKVB in Leipzig). Deze kunstenaars vonden het de moeite waard om wekenlang veel energie te investeren in een nieuw werk in De Overslag. En ook al moet je als kunstenaar naderhand de muur weer wit schilderen of jouw installatie aan stukken snijden en afvoeren, in jouw hart blijft er een soort schaduwplek over, een herinnering van een dierbaar werk dat even heeft mogen bestaan. Dat kortstondige leven, dat vluchtige moment was wel in De Overslag!

In mijn geval was dat een Woudreus, opgebouwd uit kleine papiersnippen op een frame van pitriet en bamboe en tot het 5 meter hoge plafond reikend. De wortels kropen over de grond en in de lucht hingen lianen. Binnenin de stam woonden wekenlang 8 dwerg-papagaaien, vrij om hun veilige boom te verlaten en rond te fladderen in het oerwoud, dat De Overslag toen even was. Er waren andere projecten zoals dat van Rob Birza in samenwerking met Morgan Betz in "Dialogen in de schilderkunst 4" in 2005. De kunstenaars schilderden in elkaars werk. Veel studenten van Amsterdamse kunstacademies kwamen kijken. De Hondenkoekjesfabriek met zaal vullende installatie en dito performance. Masterclasses van Petra Dubach met Mario van Horrik ("Geluid en beweging") en die van Jan van de Dobbelsteen ("Gezichtsbedrog"). Of dan de van wand tot wand tot wand gemaakte installatie "Interfacing space" van Wouter Osterholt en Elke Uitenhuis. Je moet daar zelf in geweest zijn, zelf in gekropen hebben om te begrijpen wat voor indrukwekkende ervaring dat was. Mij deed het denken aan de dubbele wand van Bruce Nauman; een ervaring, die enkel en alleen door de fysieke prestatie van door het werk heen gaan, kan worden verkregen. Freek Lomme schreef er een schitterend stuk over in de catalogus "De Overslag 2006-2007". U kunt het ook allemaal zelf gaan lezen in alle catalogi, die De Overslag elk jaar uitbrengt naast de beeldverslagen van vele andere projecten.

Toevallig reis ik graag en werk dan als artist-in-residence in een ver land. Bijna altijd wordt mij gevraagd een power-point-presentatie te geven van mijn werk. Daarbij treed ik dan als een soort ambassadeur op voor kunstenaarswerkplaatsen, die ik de moeite waard vind en die ik ken uit mijn

beroepspraktijk. In dit geval zijn dat het Europees Keramisch Werkcentrum ('s-Hertogenbosch), Kunstenaarswerkplaats Beeldenstorm en Grafisch Atelier Daglicht (T.U. terrein te Eindhoven) en De Overslag. Ik neem catalogi mee en laat beeldmateriaal zien van werksituaties, ruimtes en faciliteiten. Bovendien vertel ik de buitenlandse collega's dat er mogelijkheden zijn om een werkperiode in deze instellingen aan te vragen. Soms bekijken we we dan samen de website van De Overslag. Neem van mij aan dat de buitenlandse kunstenaars, die ik heb gesproken, zeer geïnteresseerd zijn.

Mariëlle van den Bergh

Eindhoven

Zolang er geen samenwerking is tussen museum partijen kan men ook de effecten niet beoordelen van een zgn. synergie tussen het Sm's en het Noord-Brabantsmuseum. Terecht vroeg een Gemeenteraad zich af hoe het College tot een politieke afweging was gekomen bij de benoeming van een nieuwe directeur voor het Sm's. Het liefst zagen zij helemaal geen directeur voor hedendaagse en actuele kunst. Het merk Sm's in het Museumkwartier moet toch vooral internationaliserend werken en de folklore voorbij gaan. Daarom liet de wethouder van Cultuur zich

"Stressed Places" met autonome kunstenaars in kale gebouwen trekken de aandacht, maar zetten helaas voor een stad, als Den Bosch geen marketing-merk neer. Musea, kunst en politiek is in het Bossche bestuurscentrum een "entre-nous" zonder hoofdpijn.

Ijdelheid en pronkzucht bepalen de culturele agenda aldaar. Maar het afketsen van de nieuwbouwplannen zal nog weleens het volgende politieke staartje krijgen in de crisisachtige sfeer rondom kunst en cultuur in deze stad.

Jan Leenders.

's-Hertogenbosch



Illustratie: Ron van den Bosch

De merknaam Sm's een hoofdpijndossier?

De Rechtbank in Den Bosch heeft de bezwaren gegrond verklaard tegen de bouwplannen van het Stedelijk Museum voor hedendaagse kunst in den Bosch. Een grove fout in de schaal van het bestek, maakten de bezwaarmakers duidelijk en dat hierdoor de nieuwbouw groter uitviel dan de bouwvergunning toeliet. Zie hier de volgende problemen met het SM's dat nu een soort "Madurodam" moet worden in de Bossche binnenstad. Het zoveelste bestuurlijke debacle, dat feitelijk synoniem staat voor de algemene malaise in de Bossche plannenmakerij voor cultuur en kunst. Na het vertrek van Yvonne Joris is het prijschieten begonnen op het Museum door behoudende groepen binnenstadbewoners. Nog onlangs trachten men de exploitatie begroting te torpederen en werd een compromis bereikt voor het bedrag van Euro 100.000,-. Steeds meer stemmen gaan op, om het samengaan tussen het Nbm en het Sm's af te blazen, maar uiteindelijk zal dan toch de Provincie Noord Brabant de stekker er uit moeten trekken. Iedereen, die de commotie zo zat is, ziet het SM's nu liever op zijn huidige plek. Een Bosch museumkwartier in de binnenstad komt zo weer een jaar verder weg dan gepland en de kosten zullen weer stijgen.

onlangs ontvallen, dat het toekomstige Sm's zich ook op de "harde" sectoren van architectuur, en vooral design-art moet oriënteren.

De nieuw benoemde directeur R. Pingen kan zijn lol op met zoveel bestuurlijke chaos.

Kunnen we straks dan wel de concurrentie aan met Eindhoven, als "design-city"? Binnen zijn profielschets hoort een internationaal netwerk van hedendaagse kunst-kenners bij- die hun sporen hebben verdiend als curator van spraakmakende tentoonstellingen.

Internationaal excelleren met musea, dat valt nog te betwijfelen en zelfs in Amsterdam, waar drie musea hun deuren dichthouden, haalt nu opgelucht adem dankzij de Hermitage!

Bezoekersaantallen daar draait het nu om. Geld en nog eens geld om het "touristic-art"-model in leven te houden. Beeldende kunstenaars moeten maar leven van de verbeelding!

Om niet te spreken van de kunstschouwen en de verdelingsperikelen van de Amsterdamse kunstsubsidies.

Een dergelijke verdelingspolitiek kennen wij nog niet in deze stad, maar de verhoging van de inkomstennormering voor cultuurproducerende instellingen met 4% puntgroei, zal zeker ook hier straks nadelig uitgaan vallen voor Bossche beeldende kunstinstellingen, als Artis en Grafisch Atelier.

Spraakmakende tentoonstellingen, zoals

Zie ook op pagina 15:
Den Bosch zonder Jeroen
en op pagina 20 'Die zijn gek'

De redactie.

De inhoud van onze OPINIE pagina's is niet per se representatief voor de mening van de BBK als organisatie, maar geeft de visie van leden en lezers weer. De redactie.

KUNSTFACTOR

Kunst is er van iedereen

Naar aanleiding van het debat in maart 2009 in Gelderland/Arnhem (Posttheater) laat Henk Rijzinga zich in zijn artikel 'Iedere mens een kunstenaar?' bezorgd uit over de vermoede grensvaagving tussen professionals en amateurs in de beeldende kunst. Amateurs worden in het genoemde Gelderse debat ongeveer gelijkgesteld aan professionals, er gaat veel geld naar deze sector en het werk van de amateur wordt vervolgens nog gekocht ook. Voor te lage prijzen. Rijzinga pleit daarom voor een discussie waarin de bestrijding van 'miskennis' en de 'nivellering van de betekenis' van het beroep kunstenaar centraal staat.

Rijzinga's schets vraagt om een gedifferentieerd beeld van de amateurkunstsector om meer helderheid te verschaffen dan tijdens het debat in Gelderland wellicht mogelijk was. De suggestie wordt gewekt dat de politiek op dit moment vooral eropuit is de amateur ruim baan te geven en daarmee de professional tekort doet. Maar de amateur heeft de professional in feite nodig, de professional wellicht ook de amateur? Een aantal ontwikkelingen speelt een rol in deze discussie.

Ten eerste: de amateur als actieve kunstbeoefenaar ontwikkelt zich steeds verder en wordt op dit moment, mede door de mogelijkheden die internet biedt, zichtbaarder dan ooit het geval was. Maar de meeste amateurs willen nog veel leren en hebben in hun ontwikkeling juist de professional nodig op het gebied van educatie, coaching en inspiratie. Ten tweede: Er zijn op dit moment maatschappelijke discussies gaande, die binnen het (Europese) cultuurbeleid leiden tot nieuwe mogelijkheden van sociale cohesie, verbindingen tussen bevolkingsgroepen, identiteitsvorming en culturele emancipatie. In deze discussies wordt de amateurkunst, de actieve kunstbeoefening en community-art hoopvol een rol toegedicht, en terecht. Uit Amerikaans onderzoek is gebleken dat activiteiten op het gebied van kunst en cultuur en de aanwezigheid van (kleinschalige) kunstuitingen in de woonomgeving een gunstige invloed hebben op het leefklimaat. Kunst- en cultuurprojecten van organisaties die zich bezig houden met community-arts bevorderen stabiliteit en cohesie in de samenleving, een gevoel van 'thuishoren' en geven ruimte aan dialoog tussen verschillende culturen. Zij laten deelnemers verder kijken dan de eigen wijk, betrekken deelnemers bij het creatief oplossen van probleemsituaties en bouwen positieve relaties op tussen wijkbewoners en buurten onderling. Dit in tegenstelling tot traditionele kunstinstellingen als musea en grote kunstinstellingen die door hun manier van werken en presenteren, vaak gedwongen door hun mandaat, de kloof tussen culturen eerder dieper maken dan overbruggen*1. In Nederland doet het Community Art Lab diepgaand onderzoek naar Nederlandse Community-artprojecten. Bij al deze ontwikkelingen is een belangrijke rol weggelegd voor de begeleidende professional, zonder wie deze doelstellingen niet kunnen worden gehaald. Gezien beide ontwikkelingen ligt er een taak voor de kunstvakopleidingen om hun studenten en alumni in staat te stellen om de brede amateursector als beroepsveld te bedienen. Op dit moment telt Nederland ruim 5.5 miljoen actieve (amateur-)kunstbeoefenaars vanaf zes jaar. Van hen zijn er 2.175.000 beeldende kunstbeoefenaars*2. Hieronder vallen personen tussen de zes en tachtig jaar die zich bezig houden met het brede en diverse veld van onder andere textiele werkvormen, schilderen, beeldhouwen, keramiek, fotografie, film.

In 2007 is er door de totale overheid (rijk, provincies en gemeenten) 51 miljoen euro uitgegeven voor de sector amateurkunst (waaronder naast de beeldende kunsten ook theater, dans, muziek en schrijven valt). Aan de gehele kunstensector is 1.275 miljoen euro besteed, waarvan aan de professionele kunsten 309 miljoen (beroepsuitvoerende kunst), aan scheppende kunst 207 miljoen en de andere kunsten 182 miljoen*3. Duidelijk moet zijn dat dit overheidsgeld in het geval van de amateurkunst niet bij de individuele beoefenaar terecht komt, maar vooral bij instellingen, die voor de amateur werken. Bovendien staat tegenover iedere euro die de overheid in amateurkunst/kunsteducatie investeert, tien euro die de kunstbeoefenaar zelf aan zijn hobby besteedt*4. Naast de 251 miljoen euro die de overheden in 2007 investeerden in de muzische en culturele vorming*5, stopten amateurs 358 miljoen euro in les- en cursusgeld. Het grootste deel hiervan komt terecht bij professionele kunstenaars*6. Een belangrijke besteding, waarvoor bewust gekozen wordt. Zich middels kunst en cultuur uiten, verder ontwikkelen en communiceren is een belangrijke behoefte van mensen. Zich vooral actief, uitvoerend met kunst bezig houden heeft een nog positiever effect op mensen en hoort bij persoonlijke ontwikkeling, in school en vrije tijd. Wat zoekt de amateur? En dan hebben we het niet alleen over de beoefenaar van beeldende kunst, hetzelfde geldt voor musici, theaterspelers en -makers, dansers enzovoorts: met name goede, stimulerende scholing, persoonlijke ontwikkeling en uitdagingen, voor een deel aanbod vanuit de professionele kant, en daarnaast vooral podia, waar zijn of haar inzet getoond kan worden aan met name medecursisten, vrienden, familie, kennissen en directe omgeving in wijk, dorp of stad. Een nieuw en zeer makkelijk toegankelijk podium is inmiddels internet, waar de beeldende kunstbeoefenaar zijn werk op websites kan presenteren, met anderen erover kan communiceren en het soms verkoopt. Goede kunst onderscheidt zich door kwaliteit. En 'beauty lies in the eye of the beholder' (M. Wolfe Hungerford). De potentiële koper beslist. Er zijn geen officiële cijfers bekend over de mogelijke inkomsten van beeldende amateurkunstenaars. Het beroepsperspectief voor de professional ligt dus gedeeltelijk binnen de sector amateurkunst en kunsteducatie. 50.000 mensen zijn werkzaam als docent/instructeur, waarvan 12.000 in de centra voor de kunsten. 425.000 amateurs hebben les bij centra voor de kunsten en 500.000 amateurkunstenaars bij particuliere docenten*7. Iedere kunstbeoefenaar met een leervraag heeft professionals nodig. En professionals hebben aan kunstbeoefenaars een dankbaar publiek. Algemeen gesteld en gericht op het creëren van kansen zouden kunstenaars zich vaker bewust kunnen worden van deze mogelijkheid tot inkomensvorming binnen hun beroepspraktijk. In plaats van de ouderwetse polemiek te voeren tussen professional en amateur. Iedere professional is per slot van rekening als amateur begonnen.

David Tonnaer
adviseur (Beeldende kunst)
Kunstfactor

*1.(Bron Tom Burrup, Community Arts Network, USA, 2003: "Creative organisations: Putting Culture to Work in Community Development")

*2.(Bron: AK OK amateurkunst in cijfers. Kunstfactor juli 2007)

*3 (Bron: CBS, Statline. Overheid: uitgaven cultuur, sport en recreatie)

*4 (Bron: AK OK amateurkunst in cijfers. Kunstfactor Juli 2007)

*5 ((Bron: CBS, Statline. Overheid: uitgaven cultuur, sport en recreatie.)

*6 (Bron: Kunstbeoefening en geld, Kunstfactor 2009)

*7 (Bron: AK OK amateurkunst in cijfers. Kunstfactor Juli 2007)

Kunstfactor is het landelijk sectorinstituut Amateurkunst

Het adres is:
Kunstfactor
Kromme Nieuwegracht 66
3512 HL UTRECHT

'www.kunstfactor.nl



Nico Gerritsen, 'Innerlijke drang'

Reactie op opiniestuk 'Kunst is er van iedereen' van David Tonnaer, Kunstfactor

Het betreffende artikel van mij in de BBK Krant van april 2009 was (is) niet gericht tegen amateurs in de kunsten. Integendeel, ik heb de amateuristische kunstbeoefening juist aanbevolen. Wat ik heb geponeerd is dat de discussie over het opheffen van grenzen tussen professionals en amateurs grote gevaren met zich meebrengt. Niet voor de amateurs, maar voor de professionals.

Als het gaat om de toekomst van het kunstbeleid in dit land zitten we niet te wachten op opheffen of vervagen van die grenzen; dan hebben we juist politici nodig die beseffen dat de maatschappelijke functie van professionele kunst van een heel andere orde is dan de (overigens te respecteren) amateurkunst.

Verder heb ik uw artikel met belangstelling gelezen en zullen we elke steunbetuiging uit de wereld van de amateurkunst van harte toejuichen.

Henk Rijzinga,

landelijk secretaris van de BBK

De inhoud van onze OPINIE pagina's is niet per se representatief voor de mening van de BBK als organisatie, maar geeft de visie van leden en lezers weer. De redactie.

Te koop
Leegwaterstraat 32 Middenbeemster
Moderne woon- werk- atelierruimte circa 190m² in voormalig schoolgebouw met ruime living met hoog plafond, eetkeuken, 4 kamers, badkamer, berging, zonnig terras.
Vrpr. €375.000,- k.k.


HENK BURGER MAKELAARDIJ
ontmoetend goed • beleggingen • beheer • veilingen
Tel : 030-6400853 • www.henkburger.nl • info@henkburger.nl

IJZERDRAAD

Het leven hangt aan een ijzerdraadje

door Kirsten Zwijnenburg

Vakantie op de Veluwe betekent steevast een bezoek aan het Kröller-Müller. Midden in de weelde van een omheind stukje 'wilde natuur' ligt de prachtige beeldentuin waar monumentale bomen worden afgewisseld met indrukwekkende monumentale kunst. Binnen dwalen we langs de, altijd weer boeiende, vaste collectie schilderijen en sculpturen. Twee- en driedimensionale werken tonen een dwarsdoorsnede van de kunstgeschiedenis met als hoogtepunt de grote verzameling van Gogh's.

Daarnaast zijn er tijdelijke tentoonstellingen. Ten eerste 'een stoet van beelden' samengesteld door Rudi Fuchs en Maarten Bertheux (t/m 14 maart 2010).

We krijgen een lesje in constructivisme en zien de amorfe 'Big Blob 2' van Adam Colton eindigen in drie fraaie wachters van Tajiri. Het is een interessante stoet met divers werk van tien Nederlandse beeldhouwers, maar heel veel doet dit truuckje van Fuchs mij niet. De andere tentoonstelling echter wel.

'Club Mama Gemütlich' van Christiaan Bastiaans is kunst met de k van kippenvel (t/m 21 februari 2010). Beeldschoon vormgegeven grijpt deze uitgebreide totaalinstallatie je bij de keel. We zien hier een artistieke expressie van het mensdom, een luid en duidelijke uitdrukking van het voldongen feit: 'we are all alone'. Ja dat zijn wij, levende wezens, fragiele samenstellingen van organen, aderen en huid. Een wandelend wonder dat zichzelf vreselijk voor de voeten loopt. De werken van Bastiaans verbeelden onze verwantschap én onze verdeeldheid. We zien een wereld vol verbanden, vele draden en weefsels, het is dat wat ons bindt en tegelijk dat wat ontaardt in vervreemding, verbanning en verminking.

De expositie toont tientallen assemblages/tekeningen/afdrukken, één kleine ademenemende videoprojectie en een drietal ruimtelijke objecten. Zo is er de bundeling van 'Hurt Models', zestien figuren hangend aan ijzere draden. Ze zijn opgebouwd uit een grote variatie stoffen en materialen, ieder wezen krijgt een eigen identiteit door z'n specifieke samenstelling. Vanwege de veelheid aan details en associaties kan deze stoet van beelden mij heel lang bekoren.

Tenslotte was ik nóg een half uur in de ban van Bastiaans visie, kijkend naar zijn film die wordt afgespeeld in een legertent. Gewonden, desolaten, bijna roerloos bevinden ze zich in een ziekenzaal en gehavende ruimtes. Alles ademt oorlog, pijn en eenzaamheid. In het Engels en in een Afrikaanse taal (met Engelse ondertiteling) worden lange zinnen uitgesproken. Ik hoor war-terminology en filosofische mijmeringen, er ontstaat een langdradige soort van poëzie. Het schrijnt. En te midden van alle deernis schuifelt daar de zeer oude Jeanne Moreau. We horen haar stem als één van de drie voice-overs, maar het is vooral haar gezicht dat vertelt hoe weerloos we zijn. En hoeveel kracht er schuilt in een zacht gebaar.

'Club Mama Gemütlich' is een bijzondere tentoonstelling. Kunst die onomwonden communiceert over de toestand van de mens en z'n wereld. De realiteit besef ik pas goed wanneer ik de volgende dag door het aanhoudend geroffel vanaf een, wederom omheind, militair schietterrein eraan herinnerd wordt dat ook wij, op dit moment, jij en ik, in diezelfde oorlog verweven zijn.

Website Kröller-Müller: www.kmm.nl

Kirsten Zwijnenburg, november '09



Christiaan Bastiaans: 'Hurt models'



Christiaan Bastiaans: 'Main Stage'

LEDENEXPOSITIES

LEDENEXPOSITIES

Redactie: Alexandra Schreiner

Tot eind december is in het Cultureel Centrum Orion een expositie van **Mieke Borgdorff** te zien. In deze tentoonstelling laat zij ook een zestal schilderijen van water in olieverf zien, naast de acryl en materieschilderijen. Cultureel Centrum Orion ligt aan de Wolleoppeweg 91 te Rotterdam - Zevenkamp. De expositie is te bezichtigen op afspraak: 010-4204480 (bereikbaar op di en do). Meer informatie: www.ccorion.nl, www.miekeborgdorff.nl

Peggy Eras, Nicole van Buuren en Helmi Schellinger exposeren in Beeldentuin Keigaaf in Hilversum. Beelden in Belgisch hardsteen en Serpentine. Installaties in kunststof glas en cortenstaal en Raku gestookt keramiek. De diversiteit aan materiaal maakt deze expositie bijzonder. Geopend 15 november t/m 30 januari van 11.00 tot 17.00 uur bij aanwezigheid of op afspraak 035-6939215 Beeldentuin Keigaaf Goudwespmeent 76 1218 GS Hilversum

T/m 17 januari is Galerie 't Haentje te Paart' werk te zien van **Mels Dees**. De galerie is op donderdag, zaterdag en zondag van 14.00 - 16.30 uur geopend. Spanjaardstraat 19 in Middelburg. De galerie is op 26 en 27 december gesloten.

Meerdere schilderijen van **Monique van Gulik** www.ateliervangulik.nl kunt u vinden tijdens "de grote Kerst en Nieuwjaars-verkoop tentoonstelling 2009 2010" in Galerie Theo Kuipers, van 25 december tot minimaal 3 januari. Geopend tijdens de kerstdagen en op nieuwjaarsdag. Openingstijden: van 11.00 uur -18.00 uur of na telefonische afspraak. Tel.:(0416) 278069 / 276436

In de Bibliotheek van Voorschoten is t/m 16-12-2009 de tentoonstelling "Andere Omgeving" van **Corrie Huguenin-Borsje**. Corry Huguenin wordt geïnspireerd door de wereld om haar heen, ontmoetingen met mensen, haar reizen etc. Haar drijfveer om te schilderen vat ze als volgt samen: "Overall zijn beelden, kleuren, licht en emoties die je raken. Met het willen vastleggen van deze impressies begint de uitdaging voor het nieuwe kunstwerk". De expositie is te bezoeken tijdens de openingstijden van de Bibliotheek Voorschoten, Wijngaardenlaan 4.

Corrie Huguenin exposeert in groepsverband van 14-11 t/m 4-1-2010 in het gemeentehuis van Zoeterwoude. De werken zijn op openingstijden te zien. gemeentehuis van Zoeterwoude, Noordbuurtseweg 27 .

In Grafisch Atelier Den Bosch is 'Terre nourricière en rouge van **Florence Husen** te zien. Boschweldweg 471 te 's-Hertogenbosch. Geopend van donderdag t/m zondag van 13.00 - 17.00.



Maud Verbruggen: ets, z.t.



Frits Nolte: houtsneede z.t.



Monique van Gulik: 'Na de bruiloft'

Ivo Kamphuis neemt deel aan de volgende drie "Global Village" tentoonstellingen van de Stichting White Cube:

* Preview 'Global Village' in Artotheek en hal gemeentehuis Heerhugowaard van 02 januari 2010 tot 31 januari 2010.

Openingstijden: maandag: 19.00 - 21.00 uur, woensdag: 13.00 - 17.00 uur, vrijdag: 19.00 - 21.00 uur, zaterdag: 10.00 - 13.00 uur, Parelhof 1 b in Heerhugowaard.

* Preview 'Global Village' in COOL Heerhugowaard van 02 januari 2010 tot 31 januari 2010,

Openingstijden: maandag: 10.00 - 17.00, dinsdag: 10.00 - 17.00, woensdag: 10.00 - 17.00, donderdag: 10.00 - 17.00, vrijdag: 10.00 - 17.00, zaterdag: 10.00 - 17.00, zondag: 10.00 - 17.00. Coolplein 1 Heerhugowaard.

* Expositie 'Global Village' in de Grote Kerk te Alkmaar van 23 januari 2010 tot 31 januari 2010.

Openingstijden: maandag: 10.00 - 17.00, dinsdag: 10.00 - 17.00, woensdag: 10.00 - 17.00, donderdag: 10.00 - 17.00, vrijdag: 10.00 - 17.00, zaterdag: 10.00 - 17.00, zondag: 10.00 - 17.00. Koorstraat 2 Alkmaar

van 13 december 2009 tot en met 17 januari 2010 is de tentoonstelling VIVA MARIA met werk van **Judith Krebbekx** - schilderijen te zien in Galerie 37 in Spaarnestad. Groot Heiligland 37, Haarlem. Openingstijden: Donderdag t/m zondag: 12-17 uur en op afspraak: 023-551 84 32. www.galerie37.nl

CASA LUNA WINTER-EXPOSITIE - grafiek en schilderijen, 28 november 2009 t/m 10 januari 2010. Met werk van **Frits Nolte** • **Frans Horbach** • **Maud Verbruggen** • **Janneke Tangelder**. Casa Luna, Leliegroen 14, Amsterdam, www.casa-luna.nl. Open zaterdag en zondag open van 13 tot 18 uur en op afspraak telefoon 020 - 63 90 555 of 623 28 18

In november en december zijn er twee exposities te zien van de Eindhovense kunstenares **Leonie Maréchal**; een solo-expositie In het Cultureel Centrum Mariëndael in st. Oedenrode en een groep expositie bij Galerie Donkersvoort in Beek en Donk. Buiten haar abstract werk o.a. action paintings toont zij nog éénmaal de 100 pictures on the floor(wall)

In Mariëndael, 18-11/20-12-2009
Openingstijden: www.mariendael.nu
Laan van Henkenshage 2, 5492 bh, st.Oedenrode tel.0031.0413.474031

In Galerie Donkersvoort: "Oud op Nieuw", 21/11-03/01-2010
Donkersvoortsestraat 3, 5741rl, Beek en Donk.
Tel. 0031.0499.422952

T/m 31 januari 2010 is de expositie 'Eros' met werk van onder meer **Susan Richter** en **Henk van Rooij** te zien in Espace Enny, Dorpsstraat 14 te Laag Keppel. Espace Enny is geopend op donderdag en vrijdag van 11.00 - 17.00 geopend.

T/m 23 december is de expositie Vorm en Illusie te zien met werk van **Wim Streep** in het Agrarisch Bedrijven Centrum, de Drieslag 30 te Dronten. Voor meer informatie zie www.kunstraaddronten.nl

LEDENEXPOSITIES VERVOLG

t/m december is in het Radisson BLU, Rusland 17, Amsterdam-centrum werk te zien van **Wim Streep** met als thema Cityscapes.

Theodor Schokker toont Beelden in de Salon 2009 in Arti & Amicitiae Rokin 112 te Amsterdam 12 dec. t/m 6 jan. 2010 zie ook www.theodorschokker.com

T/m 20-12-2009 is de dertiende installatie van Small Works te zien: een wisselende groepstentoonstelling met kleinschalige werken van tientallen kunstenaars, waaronder vier van **Christina de Vos**. Ram galerie, A & D Room, Blekerstraat 10 in Rotterdam. Tel: 010 4767644. Openingstijden: do-zo 13.00-18.00 uur en op afspraak.

GROEPSTENTOONSTELLINGEN:

"Onder de 100" betekent een expositie waarop meer dan 60 kunstenaars zijn vertegenwoordigd met ruim 300 uitstekende tweedimensionale werken van onder de • 100,-. De galerie wordt daarmee getransformeerd tot een gróót uithangbord, een visitekaartje van wat kunst kan zijn en kan betekenen voor de bezoeker en de geïnteresseerde kijker en liefhebber. Als bezoeker volg je je eigen speurtocht waarbij je oog van het ene naar het andere werk springt op zoek naar het ultieme (betaalbare) werk dat je graag in je bezit wilt hebben of aan iemand cadeau wilt doen.

Van de BBK doen **Agnes van Eupen, Aleksandar Vasić, Alette de Groot, Ellen Palsgraaf, Frans de Groot & Josée Wuyts, Henk van Rooij, Johannes Gerard, Joke Baas, Kathelijne Roosen, Kitty Doomernik, Lies Verdenius, en Louise van Terheijden** mee aan de expositie.

In PICTURA is vanaf 28 november weer de jaarlijkse Salon, de ledententoonstelling van het springlevende genootschap te bezichtigen. Er zal bijzonder veel te zien zijn, ruim 80 leden hebben zich aangemeld. BBK leden die mee doen, zijn: **Mia van der Burg, Jack de Deugd, Pim van Halem, Margreet Huisman, Machyta Oko Giebels, Jeanne Rombouts en Marita Staf.**

Door deelname dingen zij ook mee naar de tweejaarlijkse PICTURA-prijs. De PICTURA-prijs bestaat uit een geldbedrag van • 1000 en een tentoonstelling in de Grote Zaal. Een deskundige jury zal uit het grote aanbod van tekeningen, schilderijen, foto's, video's en ruimtelijke werken 'Het Beste Werk van de Salon 2009' moeten selecteren - een bijzonder zware en niet te onderschatten taak. Op zondag 20 december zal de winnaar van de PICTURA-prijs bekend worden gemaakt.

PICTURA, Voorstraat 190-192 te Dordrecht



Leonie Maréchal: 'Action painting'



Corrie Huguenin: 'Polder te Zoeterwoude'



Kitty Doomernik: 'Never Neverland'

Bijdragen van leden voor deze pagina in BBK-krant 297 graag voor **20 januari 2010** opsturen - voor afbeeldingen alleen echte foto's, dia's en digitale bestanden op CD of via e-mail inleveren. Ook titel, techniek en materiaal van het werk vermelden. **Geen gedrukte of gekopieerde foto's inzenden !**

EXPOSTIES BUITENLAND:

t/m 9 maart 2010 zal het werk van **Brighart** te zien zijn in Galerie Boehner in Mannheim. In tijden waarin je overspoeld wordt met nieuws over de kredietcrisis of wanneer een najaarsdepressie op de loer ligt is een vreugdevolle tegenhanger zeer welkom. De Zuidhollandse kunstenaars Brighart helpt je met haar kleurige en energieke expressionistische schilderijen de focus te verleggen van pessimisme naar optimisme. Galerie Boehner, Besselstrasse 20-22, D-68159 Mannheim (Duitsland). Zie ook: www.galerie-boehner.de

Werk van **Kitty Doomernik** is te zien in Künstlerhaus Kreuzberg/Bethanien te Berlijn D.B.R. Groepstentoonstelling Anonyme Zeichner no.10 van 12-12-2009 t/m 17-12-2010

Werken van **Kitty Doomernik** en **Henk van Rooij** zijn te zien in de Seedgalerie te Winston-Salem NC U.S.A. een uitwisselingproject met Raamgalerie H87 te Arnhem van 4-12 t/m 27-12-2009.

De galerie 'Papenburger Zeit Speicher' presenteert: innerlijke landschappen van **Rudolf Holleman**. De expositie is t/m december van maandag tot zaterdag van 9.00 - 17.00 te zien, toegang is gratis. Touristinformation im 'Papenburger Zeitspeicher', Ölmühlenweg 21 in Papenburg in (Noord)Duitsland.

Tot en met 20 december is op de expositie 'cabinets de curiosités' werk te zien van **Ellen Rouppe** in Galerie Toutes Latitudes. Adres: 38, avenue Franklin Roosevelt in Vincennes, Frankrijk.

In oktober, november en december 2009 is er gezamenlijke grafiek te zien van **Josée Wuyts en Frans de Groot** bij de internationale grafiekbienale SplitGraphic 4 You in Kroatië. Voor meer informatie kijk bij www.splitgraphic.hr en <http://wuyts-degroot.exto.nl>

Rectificatie bij de aankondiging (met foto) van de deelname aan Kunst in de Markt te Arnhem. Onder de foto is de vermelding van de namen onjuist vermeld: Deze prent is van **Josée Wuyts en Frans de Groot**. De titel is "Cosmos".

Hiervoor onze veronschuldiging, de Redactie.

BERICHTEN

HET ZELFPORTRET

Het Zelfportret van
Marie van Vollenhoven

Eerste schets

Marie van Vollenhoven, Amsterdam 1983, woont en werkt in Maastricht. Zolang ik me kan herinneren heb ik zitten tekenen. Wanneer weet je dat je kunstenaar wilt worden? Of dat je, na alles wat je hebt gedaan met klei, fotografie en installaties absoluut het liefst wilt tekenen en schilderen? Misschien wel als je voor het eerst een krijtje vasthoudt. Ik weet het niet meer, maar ik herinner me wel dat ik, hoe klein ik ook was, in een museum heel blij werd van de schilderijen. Ik was verwonderd: zo helder als dat was, die verf, te gek vond ik het. Nooit dacht ik: 'dat zou ik nooit kunnen'. Wel: 'hoe zou ik dat doen?'

Ondergrond

Ik wilde leren tekenen. Daarom ben naar de academie gegaan. Gelukkig kon je dat nog leren in Maastricht. Toen nog wel. Het hele eerste jaar moesten we elke twee weken een fotografisch getekende opdracht inleveren. Je moest bijvoorbeeld een glas in een handdoek wikkelen, er met een hamer op slaan, de handdoek weer opvouwen en het resultaat met potlood exact weergeven, alle scherven, de handdoek, de plooiën, alle toonwaarden, alles. Een vreselijke klus.

Maar dat tekenen geeft je ruimtelijk inzicht, dat je anders niet ontwikkelt. Dat is spannend in een werk. Je leert verhoudingen zien, zorgen dat dingen niet in de lucht hangen. De dingen moeten een basis hebben, ze moeten werken ten opzichte van elkaar.

Opzet

Aan tekenen ben ik nog altijd verslaafd. Ik teken op alles. Aan de bar - ik zit graag in cafés - heb ik al gauw een bierviltje te pakken. Mijn verzameling betekende viltjes telt zo'n 1000 stuks.

Het materiaal dat ik gebruik kan van alles zijn. Dit bepaalt vaak ook karakter en formaat van een tekening. Als ik met Postcastiften teken (hier komt een soort verdunde verf uit), worden de tekeningen heftig en gekleurd. Wanneer ik met een Rotring pen van 0,1 mm aan de slag ga, ben ik soms dagen of zelfs weken bezig met één beeld, opgebouwd uit talloze stipjes en streepjes. Soms ben ik woest en knettergek als ik teken, soms ben ik heel rustig en gecontroleerd bezig. Mooi kan het zijn als die twee eigenschappen elkaar ontmoeten in één werk.

Het schilderen is erbij gekomen. Ik deed het wel al op de middelbare school, in een aparte kunstklas, maar pas op de academie ben ik er serieus mee begonnen. Ik vind schilderen waanzinnig moeilijk. En om die reden interessant. Niet alleen verbeeldingskracht en overtuiging zijn bepalend voor een sterk beeld, er moet ook techniek aan ten grondslag liggen. De lijnen die ik zet komen ergens vandaan. Als ik alleen foto's zou natekenen of -schilderen en niet naar de werkelijkheid zou werken, zou ik zulke lijnen niet kunnen zetten. Ik ontwikkel die vaardigheid door constant de dingen om mij heen te tekenen. Elke dag zet ik een van die tekeningen op internet, op een speciale site, die ik dailydrawing heb genoemd. Vorige maand was het feest. www.dailydrawing.nl vierde zijn tweede verjaardag.

Ik kijk veel naar schilderijen en tekeningen van anderen en van grote voorgangers. Eindeloos kijken, om de lijnvoering te begrijpen, om de vele kleuren in een schaduw op me te laten inwerken en nog tientallen andere dingen. Zo bouw ik aan een groot reservoir aan mogelijkheden om, bewust of onbewust, in m'n werk te gebruiken.



Marie van Vollenhoven



Marie van Vollenhoven, 'M2'

Wil jij ook een zelfportret schetsen, al dan niet aan de hand van genoemd stappenplan? Neem dan via email contact op met kirstenzwijenburg@hotmail.com

Productie: Kirsten Zwijnenburg

Ook in animatie vind ik veel inspirerende voorbeelden, vooral in autonome, niet commerciële filmpjes. Animatoren zijn heel ver in het bespelen van de ruimte binnen een kader. Het is lastig om als schilder de ouderwetse en fotografische composities los te laten, omdat die zo ingesleten zijn in je manier van kijken. In animaties vind ik verrassende perspectieven en nieuwe mogelijkheden.

Achtergrond

Voor mij is de wereld complex. Alles staat met alles in verbinding, zo voel ik het. Mensen lezen de Privé, anderen voeren een filosofisch gesprek, een bank gaat failliet, er gaan mensen dood... De gelijktijdigheid van alles, daarvan ben ik me constant bewust, het is hét kenmerk van de tijd waarin ik leef. Aan de andere kant van de aarde woedt een natuurramp, wij zitten hier rustig koffie te drinken. Die tegenstelling, die veelheid is vanzelfsprekend geworden. Het is niet meer te bevatten, maar ik probeer het toch. Die volheid slaat dood, als je niet oppast. Je kunt niet alles tegelijk voelen, dus voel je bijna niets meer.

De veelheid zoekt een weg naar mijn schildersdoek. Ik geef hem weer door verschillende perspectieven door elkaar heen te gebruiken, door abstract met figuratief te combineren en door afwisseling in de verfbehandeling. De ene verfstreek is de andere niet. Ik druk er heel verschillende emoties mee uit in hetzelfde schilderij. De uitdaging is om een overzichtelijk beeld te scheppen van de volheid van de wereld.

Eerst probeer ik van de dingen die ik zie en ervaar de essentie te begrijpen. Wanneer je die kunt verbeelden, ben je een heel eind. Hoe dit er uitziet verschilt per werk: een aap met opengesperde mond gaat misschien veel meer over de zin om te schreeuwen en je los te rukken, dan over die aap zelf. Als ik een dansend futuristisch landschap teken, onderzoek en verbeeld ik vitaliteit, het vermogen om steeds op een nieuwe manier te kijken.

Er is nog eindeloos veel te ontdekken binnen de grenzen van het platte vlak. Mijn gedachten over hoe de wereld in elkaar zit vallen samen met het beeldende onderzoek, ze houden verband met elkaar.

Uitwerking en resultaat

Ik werk nu drie jaar als beeldend kunstenaar. Tot nu toe heb ik vrij uiteenlopende projecten en exposities gedaan: Twee muurschilderingen in opdracht, waarvan de eerste 100 vierkante meter besloeg, een aantal exposities, zoals bij een kunstenaarsinitiatief met projecties van computertekeningen, expo's in mijn geliefde cafés, in een bibliotheek en dergelijke. In oktober van dit jaar maakte ik een muurschildering voor het performance festival 'Waitings in the wings' in Maastricht. Daar kwamen kunstenaars uit Zürich, Berlijn, Londen en Barcelona. Zo'n omgeving werkt zo inspirerend, dat je binnen vier dagen een te gekke muurschildering voor mekaar hebt. De laatste nacht stond ik tot half vier 's nachts te werken, viel op de bank in slaap in de verflucht en ging om acht uur 's ochtends weer door. Op zo'n moment ben ik ongelooflijk gelukkig dat ik dit beroep heb gekozen.

Nu ben ik hard aan het werk in mijn atelier voor mijn eerste solo- tentoonstelling. Begin 2010 is er een overzicht te zien van mijn tekeningen en schilderijen bij galerie Henn in Maastricht.

Marie van Vollenhoven:
www.marie.vanvollenhoven.nl en
www.dailydrawing.nl

Expositie 17-1 t/m 21-2-2010. Galerie HENNart.
St. Nicolaasstraat 26c, Maastricht.
Opening: zondag 17 januari om 16.00 u.



DEN BOSCH ZONDER JEROEN

De stad 's-Hertogenbosch is met de toekomst en het verleden bezig. Dat constateer ik als ik bij de Artis (Den Bosch) de tentoonstelling van Dimitri Vangrunderbeek uit Brussel bekijk. Het subtiele soort kunst dat je in Artis ook deze weer keer kunt zien is niet geschikt als massareclame voor Den Bosch als toeristenstad.

En daar ligt een probleem.

Artis is ontstaan via het gedeeltelijk gebruik van de oude Willem II-fabriek als atelierpand voor ongeveer dertig kunstenaars. De kunstenaars wilden de centrale ruimte ook als plek voor het tonen van hun eigen kunstwerken en het werk van anderen. **Een broedplaats par excellence.** Het lijkt voor de gemeente Den Bosch niet zo duidelijk dat ook deze relatief kleine cultuurplekken in het geheel van het aanbod een rol spelen. Er heerst een sfeer vanuit de gemeente van jullie zijn niet groot en belangrijk genoeg, je hebt niet genoeg bezoekers per tentoonstelling dus worden jullie niet meer gesteund. Dit treft vooral de vrijwilligers die deze activiteiten mogelijk maken.



Foto's: © Hans-Joachim Schröter

De installatie van Dimitri Vangrunderbeek in de grote zaal van Artis



Een onderdeel van de Installatie van Vangrunderbeek



Riet van Gerven van Artis Den Bosch bevestigt de problemen die men met de gemeenteraad heeft. "Er moet meer zichtbaarheid komen" wordt gezegd. Het is Jeroen Bosch van voren naar achter wat de klok slaat.



De nieuwe ingang van Artis Den Bosch



Willem Wandberg van het kunstenaarsinitiatief STOK vertelt in het monumentale Kruithuis dat zij ook volgend jaar of in 2011 dit pand moeten verlaten. "Wij worden ook in een hokje gezet." **Via de Jeroen Bosch-activiteiten worden de kunstenaarsactiviteiten op de schopstoel gezet.** De Jeroen Bosch-activiteiten gaan tien jaar duren.

Wat blijkt de "Vooruitgang" te zijn?

Hans-Joachim Schröter

ART SUPPLY



Ontwerp: Koos Kroon

Buyk Constructies B.V.

Staalconstructies ■ Kunstwerken ■ Montage

Buyk Constructies B.V. geeft al jaren gestalte aan de ideeën van kunstenaars.

- Kunstwerken in staal of non-ferro metaal
- Desgewenst tekenen en berekenen fundatie op palen of staal
- Transport en montage
- Ook voor reparatie en onderhoud, tijdelijke opslag

Postadres: Postbus 104, 3370 AC Hardinxveld Giessendam
 Werkplaats: Rlvierdijk 641, 3371 EE Hardinxveld Giessendam
 T: (0184) 612225 E: info@buykconstructies.nl
 F: (0184) 618058 I: www.buykconstructies.nl

De Vereniging van Vrienden van Modern Glas brengt alles op glasgebied bij elkaar



Voor activiteiten en aanmelding nieuwe leden: www.modernglas.nl



UVORKVRRRC 2CEDFAA=6D

XiWUdTYRa ^ RvZRRJ g`cSWJUY fhl V_ dVtRF dRvZVTY_ZAV
 e`jd_ ^ RvZRRJ Wcdif jaf dVR_UcdE dRZ_



[]•Á^ç^iã}•*•]:[*!æ { {æÁ [{çæÁ [ÉæÉK

•^!]^} cáb}ÉÁæ|àæ•cÉÁ {æ! { ^!ÉÁ@æ!á•c^}ÉÁ\æ|•c^}É
 á [[{ ^cÉÁáæàæ•ÉÁ• [\ \ ^}•ÉÁ*á] •ÉÁ^}Áæ-ç [! { {æc^!æ}É
 ,æ•• [[ic^}ÉÁ•á|á& []^}! "àá^!•ÉÁ|æc^cÉÁ\|áÉÁ {]!^* }^!É
 { ááá^!^}ÉÁ Tæ* { æÉÁ^}Á Y^|c^A*|æ: ~!^}ÉÁV^!|æ& [[[!
 *|æ: ~!^}ÉÁ \ }•c•c [--^}

ááæ {æ}c^!^!á•&@æ]ÉÁ {æ! { ^!|æ•]^}ÉÁ•c^}á^c^!É
 @ [~c^~c^}ÉÁ [[]^!•Á^}Áç~á•c^}ÉÁ*á^c^!áá^} [áá*áÉ
 @^á^}ÉÁ*á]•!æ•]^}ÉÁ^!^c!á•&@^A^}Á]^} {æcá•&@^
 {æ&@á}^ÉÁ•c [-æ: ~á*æ]æ!æc~ !ÉÁæc^!á^!á }!á&@cá }*ÉÁ
 à [^c^!^!á [\ \ ^}ÉÁ \ ^!æ { á \ á^} [áá*á@^á^}ÉÁ [ç^}•É
 çæ\|æc^!æc~ !



AZ: aV^ Wd" nS(' ' 2I D' Vb
 E! S&l ' ! " #) #&n 7! S&l ' ! ") ! #!
 hhhŽRRVRRZ]nZVl YRVMRRZ]
 ^aVZZXbUV_+
 UŽž^ gŽ*Ž! I" (Ž! ffc
 KRZ"! Ž! I" Ž! ffc

FULL-COLOR KUNSTKAARTEN



al vanaf
€ 140,00
 excl. BTW
 inclusief opmaak en kleurproef

Art Support is gespecialiseerd in kunstdrukwerk voor musea, galerieën en kunstenaars. Wij verzorgen kleine of grote oplagen in perfecte kwaliteit.

Vraag vrijblijvend informatie aan!

ArtSupport

Grafische Dienstverlening

Postbus 4046 • 4900 CA Oosterhout
 Tel. 0162 471440 • informatie@artsupport.nl
 Kijk op onze internetsite:
www.artsupport.nl

KAARTEN • FOLDERS • BOEKEN • POSTERS

NATHALIE

Gek Geverfde spinnenmannetjes en een dekbed gevuld met haar.

Door Nathalie Weel

Nog steeds ontvang ik verbaasde gezichten als ik bij de kapper in Amsterdam Noord binnenstap om 'haar' voor een installatie te verzamelen. Ik kan het me goed voorstellen, het is niet iets alledaags, als er iemand komt vragen om haar. Nog meer verbaasde, haast verwarde, gezichten ontvang ik van mensen die het werk in proces al hebben mogen bewonderen. De eerste emotie die ze uiten is spontaan en geprikkeld door aantrekking en nieuwsgierigheid. De tweede reactie, vaak een van verontwaardiging en verwarring, volgt doordat ze zien dat het object, een dekbed, gemaakt is met het haar van mensen.

Dit vind ik intrigerend, omdat op dat ogenblik een contrast in het denken van mensen ontstaat. De toeschouwer beseft op dat moment wel degelijk dat ze iets mooi vindt wat eigenlijk niet acceptabel 'mooi' is. Het krabbelt aan schoonheid en tegelijk aan afkeer en door dit conflict ontstaat er ruimte waarin een nieuw beeld over de werkelijkheid gemaakt kan worden. In dit geval misschien dat mooie dingen van 'maatschappelijk niet accepteerde' materialen gemaakt kunnen zijn.

Deze vervreemding komt ook terug in het werk Holi Spiderman. (Zie afbeelding) In dit schilderij is een Indiaas jongtje afgebeeld dat tijdens het festival Holi waterpistolen en verf verkoopt. Door het masker dat het jongtje op het schilderij draagt wordt hij uit zijn alledaagse werkelijkheid op getild en is niet meer alleen een jongtje van 11. Het schilderij is gebaseerd op een foto die ik tijdens Holi in India heb gemaakt. Het interessante aan het beeld vind ik de speelsheid en tegelijkertijd de vraag die het jongtje stelt door zijn blik en het waterpistool op de toeschouwer te richten.

Beide werken zijn geïnspireerd op mijn reizen en werkperiode in India in 2008. Voor mij is India is een land waar contrasten in denken, levenswijzen en beelden op één vierkante meter kunnen samenkomen. Vier weken heb ik in een Zuid- Indiase stad aan een kleine installatie gewerkt. De installatie omvatte een 3D mandala gemaakt van lege waterflessen. Door deze werkervaring ben ik kritischer naar mijn werk gaan kijken zonder de speelsheid te verliezen.

Spel en spiritualiteit blijven terugkerende thema's in mijn werk. Spiritualiteit is voor mij volledig mens zijn en de schoonheid ontmoeten in de dagelijkse dingen om me heen. Mijn drive om kunst te maken komt voort uit het gevoel te willen delen dat er meer is dan de beperkte werkelijkheid die we waarnemen en tegelijk de paradox dat er eigenlijk niet meer is dan wat er is. Ik wil mensen met mijn werk weer uitdagen om te gaan spelen en om te gaan onderzoeken wat 'echt' is en wat niet. En misschien nog wel het meeste mezelf.

Nathalie Weel
www.nathaliweel.com



Nathalie Weel ' Holi Spiderman'

□

BERICHTEN

DE ACADEMIE VAN MÜNCHEN

Tijdens een bezoek aan de stad München zoek ik de academie van de hoofdstad van Beieren.

Die vind ik in de het stadsdeel Schwabing via de metrohalte (U-Bahn) Universität aan de Ludwigstraße, de prachtstraat die het centrum van de stad met de wijk Schwabing verbindt en waaraan ook de voormalige residentie van de Beierse koningen ligt.

Door Hans-Joachim Schröter

Deze straat is overwegend ruim en in Italiaanse stijl gebouwd. Het academiegebouw is 1884 in gebruik genomen, en staat dicht bij het grote gebouw van de universiteit, wat aangeeft hoe belangrijk de Beierse koningen de kunsten en wetenschappen vonden, architect was Godfried von Neureuther. De bouwstijl van het gebouw is wat men in het Duits 'Gründerzeit-Stil' noemt maar dat ook 'neorenaissance'-stijl wordt genoemd en verwijst naar de antieke Griekse architectuur, zoals in de negentiende eeuw vele architecten deden. Het gebouw is zeer representatief. Toch is ernaast nog een modern gebouw ontstaan.

Münchner Freiheit

De PR-Beauftragte van de academie **Angela Holzwig** vertelt mij: "De Münchner academie hanteert de Bachelor-Master structuur niet in de afdeling vrije kunst. Dat houdt in dat de student die in deze afdeling wil komen studeren persoonlijk bij de leraar, docent (Professor) solliciteert en dan haar/zijn, studietijd bij deze blijft. De student kan ook wisselen naar een andere docent en wisselen van vakdiscipline is ook mogelijk binnen deze vrije afdeling. Maximale studietijd is twaalf semester. In de andere vakrichtingen zoals toegepaste kunst (vormgeving/design) wordt wel het Bachelor-Master systeem gehanteerd. Er zijn achttien studiewerkplaatsen die voor alle studenten open staan.

De academie neemt deel aan het 'ERASMUS - LIFE LONG LEARNING PROGRAMME Higher Education (ERASMUS)'

De Europese Unie stelt hiervoor stipendia beschikbaar voor studie van maandelijks • 300.- en - eveneens maandelijks • 400.- voor practica voor studenten uit de landen van de Europese Unie.

De geschiedenis

De academie heeft een rijke maar ook moeilijke geschiedenis en was ook vele jaren een populaire plaats voor studenten uit heel Europa van de Balkan tot en met Rusland. Een van de voormalige studenten was bijvoorbeeld de Rus **Wassily Kandinsky** die ook deelnam aan de kunstenaarsgroep 'Der Blaue Reiter' in München. Ook **Paul Klee** en **Frans Marc** zijn in dit verband te noemen. Ook **Giorgio de Chirico** was in 1908 bij deze academie ingeschreven.

Zie verder www.adbk.de/historisches/chronik/chronik_1770-1920.php

De stad München heeft een zeer uitgebreide culturele infrastructuur met grote theaters en een aantal beroemde musea zoals de oude Pinakothek, de nieuwe Pinakothek, de 'Pinakothek der Moderne' en het Haus der Kunst.

Bijzonder: de academie heeft een galerie onder de grond in de metrohalte Universität vlakbij de school.

ADRES:
Akademie der Bildenden Künste
Akademiestraße 2 - 4
D - 80799 München

www.adbk.de



Een oude afbeelding van deze academie uit 1890



De tweelingen Castor en Pollux als beelden ontvangen de bezoekers voor het historische gebouw aan de Akademiestraße 2.

MÜNCHEN

Vervolg van pagina 18



Naast het monumentale historische gebouw staat sinds 2006 het nieuwe academiegebouw.



Interieur Akademiestraße 4



Een kopie van een Grieks beeld naast het gebouw van de oude Pinakothek



Reclame voor de oude Pinakothek in het 'Kunstareal' (kunstwijk) München.



Kunst uit de Nederlanden is zeer prominent zichtbaar in de oude Pinakothek.

BERICHTEN

DIE SIJN GEK

De Dutch Design Week.

In Eindhoven bestaat een populaire uitspraak als men over 'design' wil praten: "Die zijn gek". Er is in deze stad sprake van Design-gekte vooral bij de leden van de gemeenteraad die de oorsprong van vormgeving en design niet kennen, en weinig realiteitszin hebben. Van 17 tot 25 oktober 2009 was in de 'Lichtstad', zoals sommigen Eindhoven noemen, een Dutch Design Week. Waarom? Deze stad en vooral de firma Philips zien zich als concurrent van Helsinki als wereldhoofdstad van het design.

Daar moest wel iets voor gedaan worden. Er werd voor dit gebeuren een catalogus van ruim negentig pagina's uitgegeven met een opsomming van instituten waar 'design' te zien was.

Er was speciaal taxi-vervoer naar de vele locaties, plaatsen die in de catalogus stonden. Er was een witte (mini) fietsenplan en zelfs speciale design taxi's. Alsof geld geen rol speelde ...

Anticlimax.

Viertien dagen na dit gebeuren waarvan wij iets in deze BBK-krant laten zien staat in het Eindhovens Dagblad van 4 november 2009 een bericht van verslaggeefster Corrie de Leeuw:

"Eindhoven moet meer investeren in cultuur. Dat geldt niet alleen voor de gemeente, maar ook voor het bedrijfsleven. Vooral in deze regio met zijn omvangrijke creatieve industrie is dat van groot economisch belang.

In verhouding tot andere Nederlandse steden is het Eindhovense cultuurbudget nu 'uitermate beperkt'. Voor interessante nieuwe culturele ontwikkelingen is volgend jaar sowieso al 1,5 miljoen euro extra nodig. Dat blijkt uit een samenvatting van het eerste advies van de onlangs geïnstalleerde commissie **Cultuur Totaal** en uit een reactie daarop van commissievoorzitter **Jan Post**. De afgelopen maand beoordeelde de commissie 63 aanvragen voor cultuursubsidie met een totaalbedrag van 30,6 miljoen euro. De commissie kende 23,6 miljoen euro toe. In de commissie zitten culturele deskundigen van buiten de regio. Voorzitter Jan Post was directeur van Philips Nederland.

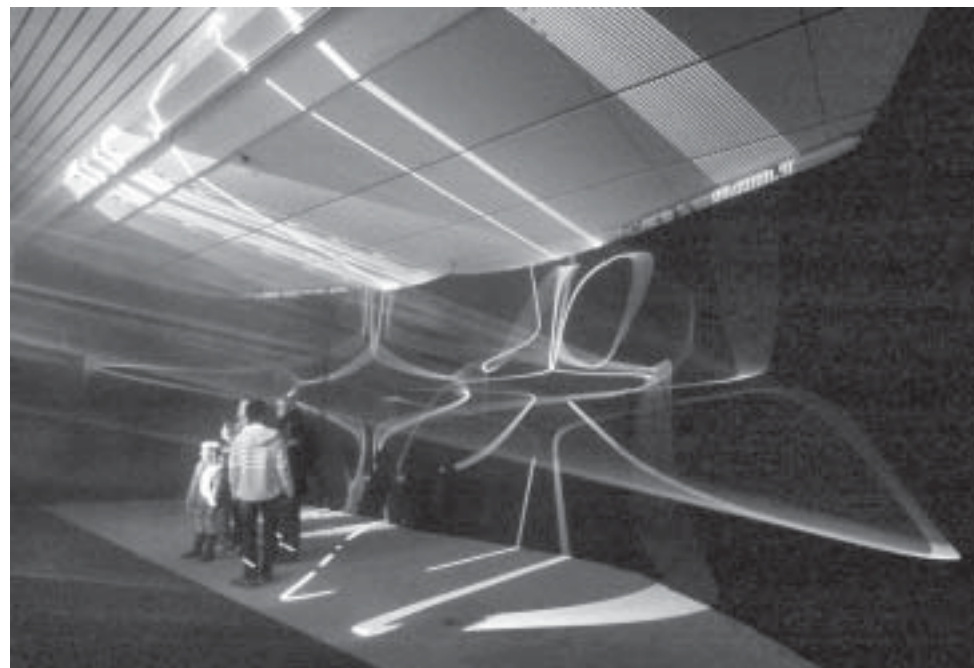
Volgens Post moet een stad met de omvang en de economische structuur van Eindhoven veel meer investeren in cultuur. Hij zegt dat het totale gemeentelijke cultuurbudget de komende jaren omhoog zou moeten van zo'n 34 miljoen euro nu, naar rond de 50 miljoen euro. ...

De negen leden van de commissie hebben volgens Post de afgelopen vier weken dag en nacht gewerkt om hun advies over de verdeling van het cultuurbudget voor 2010 te formuleren. Maandag hebben ze dit gepresenteerd in een bijeenkomst met cultuurwethouder Marriët Mittendorff. Gisteren werd de gemeenteraad op hoofdlijnen geïnformeerd. De exacte verdeling van het geld is nog niet bekendgemaakt.

De politieke behandeling is op 24 november. Het college van B en W heeft aangegeven de adviezen als 'zeer zwaarwegend' te beschouwen. ...



Het historische gebouw van het voormalige Philips natuurkundig laboratorium (Nat.Lab)



In het auditorium van het oude Nat.Lab, PP een lasershow met geluid door PULS



De witte design fietsen bij de Witte Dame



De design taxi bij de Witte Dame. Geld speelt geen rol?



Een tentoonstelling van de academie van Arendonk in de Ploegfabriek in Bergeijk (Rietveld&Ruis)

Foto's: © Hans-Joachim Schröter

Post vertelt dat zijn commissie het culturele beleid in verschillende steden naast elkaar heeft gelegd. "En dan blijkt hoe uitermate beperkt het cultuurbudget in Eindhoven is. Daar gaan we de komende tijd uitvoerig over in gesprek met gemeente, kennisinstituten en bedrijfsleven."

"Groningen besteedt dertig miljoen euro gemeenschapsgeld aan kunst en cultuur. Utrecht 75 miljoen. Den Haag 110, Rotterdam 140 en Amsterdam 160. De circa 34 miljoen euro van Eindhoven (inclusief het extra geld voor design en de subsidie voor het Van Abbemuseum) zijn dan volgens Post wel heel mager; vooral als je je realiseert hoe belangrijk de creatieve industrie hier is. Bovendien is hier zo veel gaande op het gebied van kunst en technologie dat de monden van de leden van de commissie er regelmatig van openvielen."

Tot zo ver het **Eindhovens Dagblad**

Mooie uitspraken, maar wat zijn de echte feiten?

Het laatste nieuws midden november: Een beter cultuurbeleid van 'Lampegat' zal in toekomst niet te verwachten zijn want het historisch museum (Museum Kempenland) wordt niet meer met subsidie gehonoreerd - maar een popmuziek-stichting wel. Met het historische besef is het bij de nieuwe cultuurpaus Post helaas niet zo goed gesteld hij heeft geen culturele achtergrond blijkt uit de feiten.

Arm Eindhoven.

Cultuur Totaal, is totaal gek.

Het laatste nieuws voor onze redactiesluiting:

Het Brabantse minderwaardigheids-complex is blijkbaar zo groot bij de Eindhovense gemeenteraad dat deze een commissie **Cultuur-Totaal** heeft ingesteld van alleen deskundigen uit de Randstad. In het ED van 5 december staat een weer een reactie; een citaat hieruit:

Monocultuur dreigt in Eindhoven

"Wij vinden het vreemd dat de gemeente een commissie heeft ingesteld met uitsluitend deskundigen uit de Randstad. Wij vragen ons af hoeveel leden van die commissie met enige regelmaat de tentoonstellingen van (bijvoorbeeld) Museum Kempenland en het centrum Kunstlicht in de Kunst hebben bezocht om zich een oordeel te vormen over de kwaliteit van de presentaties en het beleid. De Raad van State heeft vorig jaar een advies van het Fonds voor de Podiumkunsten vernietigd, omdat geen van de leden van het Fonds in de voorgaande vier jaar een voorstelling van het toneelgezelschap Nomade had bezocht. Tegen zo'n juridisch bezwaar heeft de commissie Cultuur Totaal geen verweer."

Was getekend door:
Frank Lubbers (De Wieger, Deurne), Frans Ellenbroek (Natuurmuseum Brabant, Tilburg), Jeroen Grosfeld (Breda's Museum), René Pinggen (Museum Jan Cunen, Oss), Charles de Mooij (Noordbrabants Museum, 's Hertogenbosch), Jules Verschuuren (Erfgoed Brabant, 's Hertogenbosch), Hendrik Driessen (Museum De Pont, Tilburg).

Hans-Joachim Schröter

Cor Nickel
Opheffings Uitverkoop
 Vanaf januari 2010
Kunstschildersmaterialen
 Ceintuurbaan 200
 1072 GC Amsterdam
 tel. 020-6722498
 www.cornickel.nl

Uw werk **ZELF** in brons gieten?
 Geen probleem met ovens van
ARGURION
 Schoon...Stil...Energiezuinig...Veilig
 Ovens – Service – Onderhoud – Advies
 www.argurion.nl

www.levant.nl

PRINS
KUNSTSCHILDERS
MATERIALEN

Turfmarkt 26, 2011 CB Haarlem
 Telefoon 023 - 532 18 74, fax 023 - 531 07 34

Geopend: dinsdag t/m zaterdag van 9.00-17.00 uur

teken-, schilder-, hobbymaterialen
 en lijstenmakerij



antoon de jong bv
 Nieuwlandstraat 21 • 5038 SL Tilburg • T: 013 - 542 07 31
 www.antoondejong.nl

1020 MegaPixel - artpaq
 39 MegaPixel - vakfotograaf
 12 MegaPixel - consument

- Uw Kunstwerk als Digitaal Bestand in Hoge Kwaliteit 1:1
- Essentieel bij Verkoop, Repro, Archivering, Brand, Roof, etc.
- Opname bij u op Locatie of in onze Studio
- **Nu 50 % Korting op uw eerste opname (t/m 31-12-09)**

artpaq studio
 mesdagstraat 34
 1318 RW almere

036 523 2550
 06 1818 2467
 www.artpaq.com
 info@artpaq.com

Materials for the artist



THEO GROOTHUIZEN
 Verdronkenoord 121 Alkmaar 0725113463 www.theogroothuizen.nl

linova Ambachtelijke Verfproducten
 Bestel nu gemakkelijk via onze site: www.linova.nl

Bladgoud Die Sphinx 9 soorten
 hoge kwaliteit, garantie, scherpe prijs en een degelijk advies

Penselen Leonard
 Dit zijn gewoon de beste penselen: handgemaakt!

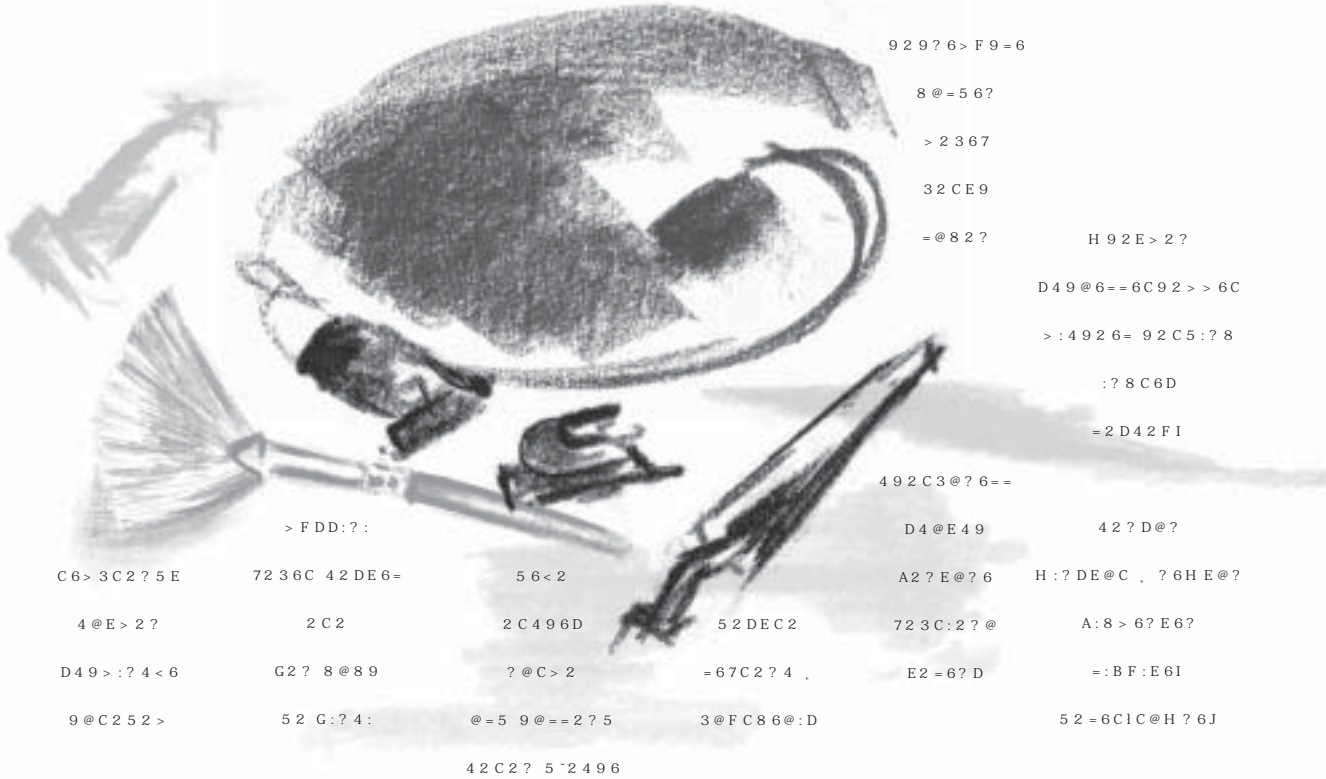
Pigmenten en grondstoffen Vermolen de Kat
 Alle producten uit voorraad leverbaar voor scherpe prijzen

Verder in ons assortiment:
 De Haagsche Kunstschildersverven, Liquitex acryl, Kölner verguldproducten, Herfst en Helder verven, Schildergereedschappen, alle materialen voor Hout en Marmerimitaties

Linova, Zutphen
 T 0575 - 542300
 F 0575 - 542311
 E info@linova.nl

www.linova.nl

NYf \] j Daf \] 2 9dbYj]f af Z]o]_af_&



O a] nYf \ Y \] \] Y_ ghrg] c_ Yl f Yj c n k l %
k \ ` a d] j k e Y] j a d f c g e l Y d k f] d l] j] [\] Z a b
\] ^ j e Y n Y f \] j D a f \] &
F a e Y f \ c Y f f g _ n] j e g l \] f \ Y ~] l g g d Z] _ g f ~
e] l - (e ~ o a f c] d j g f \ g e]] f h g l c Y \] d o Y y ~
\] \] Y] l \ c d f l g g c]] f c g h c g ^ a c g f f n l a] f &
@] l h Y f \ Y f \] J g r] f _ j Y \] \ a k a f \ k a f n a l %
_] Z j] a l g l j n a e ; ((e ~] f a * ((, _] \]] d ~
n] j Z g n o \ & G f \] j h j g ^ k e g f Y d k] f Y e Y] n j k a k ~
n Y f \] j D a f \] k Y k g l a e] f l] f c d n] j f j a e \ g e ~
a f e a \] d k d _] f \ Y j d k \ & E] j \ Y f) - n] j k \ a d f \] ~
e] j c] f] f k g g l] f c n f k k l \ a d] j k n] n] f r a f n a l ~
n g g j Y Y d n] j Z Y j &
F Y k ~] l n] j l j g n o \] Y k g l a e] f l o g j \] f k]] \ k ~
f a n o] h j g \ n o l] f g f \] \] Y f \ Y \] \] Z j Y] l &
G h \] l g l \ Y d k \] j h] h j a r] f Z a \]] f ~
Y f l j] c c] d e c] c g l a f _ k j _] d f _ j m a e l] n g g j] d ~
Z n \] l &

Af d k l Y l] d l j
K a f \ k) 1 1 * a k a f \] o a f c] d n a e l]] f f d k l] f e Y c] j a b
_] n] k l a \ & @ a j e]] a k n]] d k] j n d]] f n Y c c] f f a k
l g] _] n g] \ & M c n f l \ Y j] j] [\] n g g j d k l] f a f n a l %
]] f c h] f \] h j g a d f S] p [d k a n] h Y k] h Y] g n k] f ~

l] f l g g f k l] d h f _ o] j c & E Y j g g c n g g j ~] l] g f k j n] j f ~
] f d e a f] j] f n Y f Z]] d e Y] j a Y d] f \ a n] j k ~
j] k l Y n j Y a o] j c r Y e \] \] f n Y f g d] % f Y j q d h] j %
k \ ` a d] j a d] f &
? j g g l \ Y f \] d
N f \] j D a f \] a k] n] f k _ j g g l \ Y f \] d n g g j g f \] j o a d k %
a k] d h f \] f & Y f c r a b \] r] n f a c]] g e Z a Y a j n Y f ~
o a f c] d] f _ j g g l \ Y f \] d Z] k \ a l ~] l Z] j a b ~ g n] j ~
_ j g l] n g g j Y \] f] f c Y f]] f k \] j h h j a r] f Z] d a ~
o g j \] f _] n g l j \ &
A ~] / - a k \] _ j g g l \ Y f \] d k] j c n a l _] Z j] a e] l]] f ~
] a] f n] k l a a f _] f k g o j g g e a f o]] k h & G f d f _ k
r a f \] \] n] j f g g c _] g h] f \ n g g j Z j g l h k n f k] f Y j k &
G j a f l] j l m r a d \]] f k g h g f r] o] Z k d] & A \] r] ~
l a b n Y f c g k l] f Z]] j k a f _ d n] j n Y f \] j D a f \] ~
f g _ k]] \ k e Y l o] j c] f a k \] c d f l \] c g f a _ n Y f ~
o] d] j &

gR Uvc]Z UV
E Y] j a d f r e g g \] Z] d] f \ c n f k] f Y j
J g r] f _ j Y \] + . % O S 9 e k l j \ Y e
E ^ (* (% * ; * / 1) 3 7 (* (% * /) ~ 1)
o a f c] d n Y f \] j d f \] & g e t o o o & Y f \] j d f \] & g e

ADVERTEERDERS INDEX

	pagina
Henk Burger Makelaardij o.g. b.v.	10
AJ Van der Linde BV	23
Antoon de Jong BV	21
Argurion	16
Art Support	16
Artel BV	24
Artpaq Studio	16
Buyk Constructies	16
Cor Niekel	21
De Hazelaar Art Supplies	16
Fjoezz	16
Groothuyzen & zns	21
Helen Potters Translation & Text	6
Levant	21
Linova	21
Prins Kunstschildermaterialen	21



Aan onze adverteerders:
Nieuwe advertenties en wijzigingen voor BBK Krant 297 (februari 2010) als origineel, of TIFF bestand voor de PC (Windows) **geen Quark Xpress bestanden voor 20 januari 2010** sturen naar ons bureau Uiterwaardenstraat 209, 1079 CN, Amsterdam. E-mail: bbk@bbknet.nl Website: www.bbknet.nl Tel.: 020 - 623 54 56 Fax.: 020 - 624 95 85 Postbank: 583458

Tot onze spijt kunnen wij geen ontwerpen maken voor uw advertenties.

Voor Advertentie-ontwerpen en werktekeningen kunt u terecht bij Rik Cox telefoon 070-3465960 of www.rikcox.com.

ADVERTENTIETARIEVEN BBK KRANT

OPLAGE: 3.000 exemplaren
Daadwerkelijk bereik (meelezers): 12.000 personen

BIJSLUITER :
• 580,- tot 16 gram. Boven 16 gram worden de extra portiekosten doorberekend op basis van werkelijke kosten TNT Post.
Max. formaat 285 x 185 mm

BLADSPIEGEL
299 x 415 mm

ZETSPIEGEL
275 x 390 mm

AANLEVEREN ADVERTENTIES
In TIFF, EPS of PDF formaat, geschikt voor Windows. In RGB kleuren. Op 300 – 600 DPI. In werkelijk formaat, dus 100%.

PROVISIE
Provisie ten behoeve van tussenpersonen etc. komt ten laste van de opdrachtgever.

VERSCHEIJNINGSDATA 2009
Februari, april, juni, augustus, oktober en december (telkens rond de 15e van de maand). Deadlines steeds 1 maand voor de verschijningsdatum.

grafisch kunstenaars/ ontwerper
multimedia-kunstenaars
galeries
kunstacademies
kunstenaarsinitiatieven
beleidsmedewerkers culturele instellingen
overheden (landelijk, provinciaal, gemeentelijk)

DE BBK-KRANT IS EEN UITGAVE VAN: De Beroepsvereniging van Beeldende Kunstenaars (BBK)

FORMAAT	AFMETING	1x	3x	6x
1/1 pagina	275 x 390 mm	440	400	360
1/2 pagina	285 x 185 mm 185 x 245 mm	270	250	230
1/4 pagina	135 x 185 mm	195	155	145
1/8 pagina	90 x 135 mm 135 x 65 mm	130	115	95
1/16 pagina	90 x 65 mm	80	60	50

TOESLAGEN
Full Colour + 150%
Plaatsing op voorpagina + 200%
Plaatsing op achterpagina + 50%
Plaatsing op redactiepagina + 50%

LEZERSPROFIEL
kunstschilders
beeldhouwers
keramisten
object-kunstenaars/ glaskunstenaars



NU AKTIEKORTING -10%*
op alle houten spielatten!

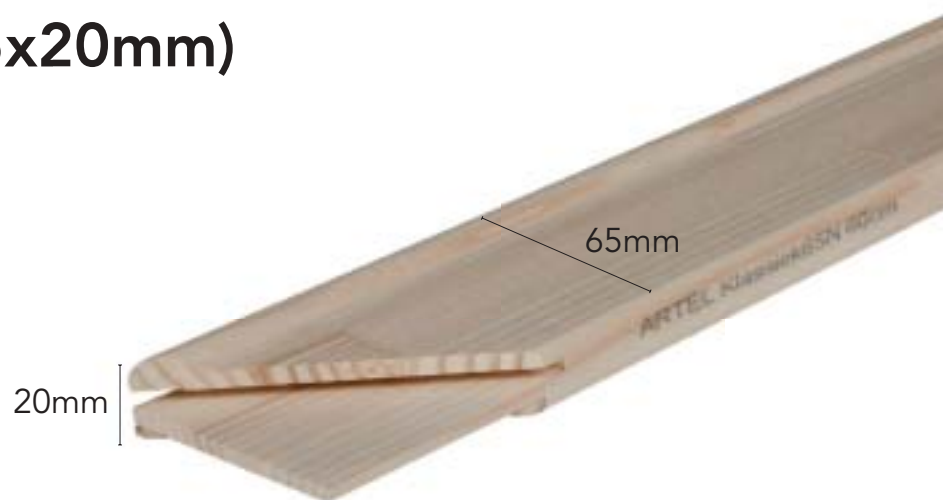
De grootste leverancier van spielatten

ARTEL Klassiek 65 Normaal (65x20mm)

van € 2,95 voor **€ 2,65!** per meter

Tussenlat:
van € 2,37 voor **€ 2,13!** per meter

3-voudig verlijmd en gelamineerd vurenhout.



ARTEL Klassiek 65 Extra (65x25mm)

van € 3,95 voor **€ 3,55!** per meter

Tussenlat:
van € 2,37 voor **€ 2,13!** per meter

3-voudig verlijmd en gelamineerd vurenhout.



NERGENS GOEDKOPER!

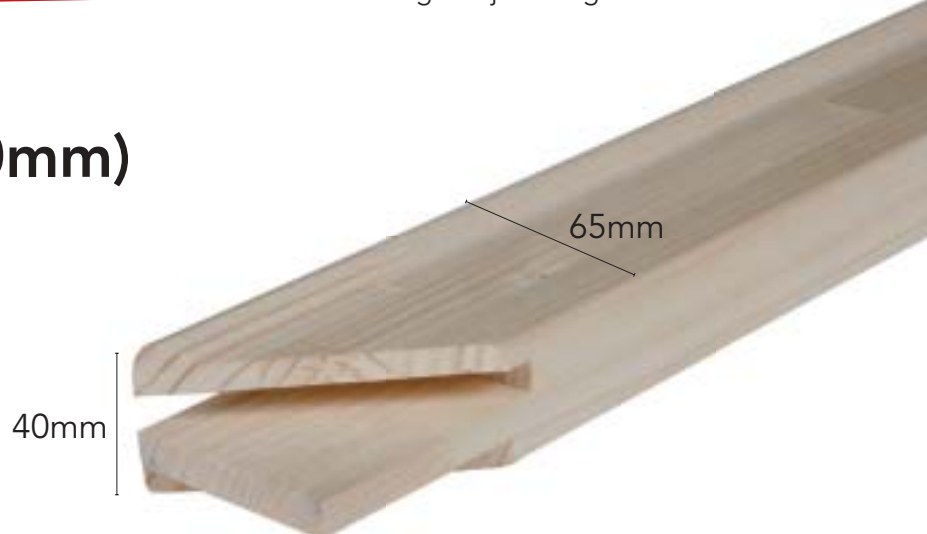
Bel of e-mail voor de **LAAGSTE PRIJZEN** van Nederland!
Telefoon: (0165) 344902 of E-mail: info@artel.eu

ARTEL Musea M40 Extra (65x40mm)

van € 5,75 voor **€ 5,17!** per meter

Tussenlat:
van € 2,37 voor **€ 2,13!** per meter

3-voudig verlijmd en gelamineerd vurenhout.



Bestellen?

Artel bv. Expeditieweg 7, 4715 RM Rucphen.
Telefoon: (0165) 344902. Fax: (0165) 344505
E-mail: info@artel.eu www.artel.eu

*Prijzen incl. BTW en niet in combinatie met standaard kwantumkorting.